

■ ULISES FONSECA MADRIGAL

■ Once piezas conforman la muestra *El orden del caos* abierta hasta el 21 de mayo

Luis Felipe del Castillo despliega en El Pórtico su visión del nihilismo

■ El joven artista consigna en sus obras el vacío de las personas que las induce al consumismo

Recientemente inaugurada en la galería del hotel El Pórtico, la exposición pictórica *El orden del caos*, del joven artista Luis Felipe del Castillo, contiene en sus 11 piezas una clara referencia al sistema de impersonalización que imponen las élites económicas para propiciar el control social, para como lo dice el propio pintor, "crear una sociedad que vive en aparente orden".

En este punto, Del Castillo señala que el caos se genera de forma paradójica por un esquema escalonado donde la élite económica emite órdenes a los gobiernos y éstos a su vez a los ciudadanos; "algo que propuse es que las altas esferas buscan causar aislamiento para así controlar y evitar la subversión", indicó.

Un elemento constante que simboliza a dicha élite es el ojo, forma de vigilancia omnipresente por parte de grupos que se presentan a sí mismos con una fachada diferente: "son personas representadas por alguien, a nivel nacional Peña Nieto es lo que vemos, pero en realidad hay una élite que le da pautas para comandar al país", refirió.

Asimismo, utiliza ambientes de industria herrumbrosa con colores contrastantes para representar a una sociedad que se mueve bajo este esquema: "la imagen del gobierno que tenemos viene desde la era industrial y hace las veces de una máquina diseñada para crear un sistema perfecto libre de corrupción, que no es tal".

El artista señaló que tomó influencias de Heidegger y Nietzsche para guiarse por el nihilismo, que entiende como una forma de vacío o falta de identidad en las personas que las vuelve susceptibles al consumismo. "Como señalan en los medios que para estar bien debo tener el iPhone 5, enton-

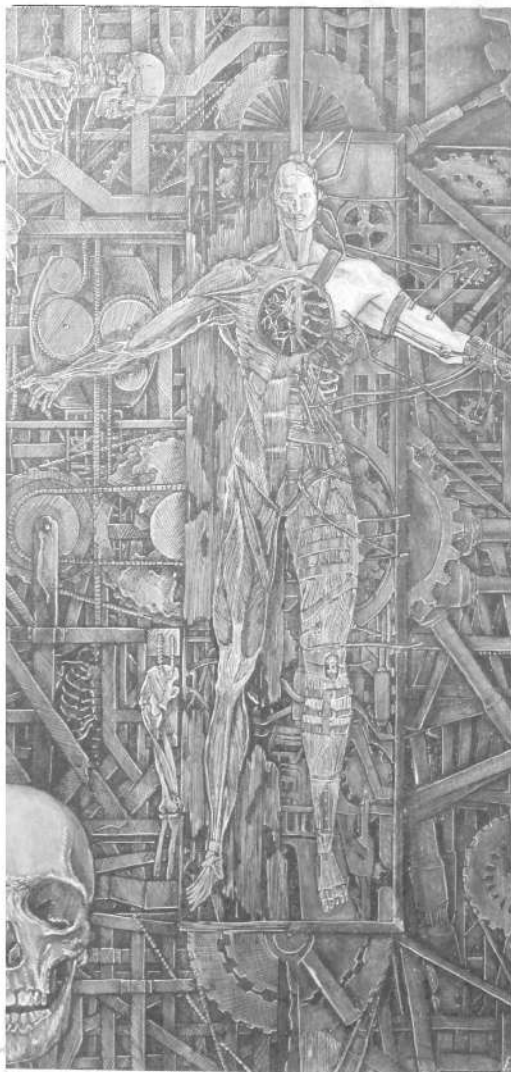
ces voy y lo compro para ser parte de la sociedad porque no me siento bien desenchajando; éste es un medio de control para favorecer la perpetuidad del sistema", afirmó.

El artista señaló que comenzó a poner atención en el tema desde hace dos años: "cuando salieron los problemas de la seguridad y las dificultades sociales, empecé a crear un nihilismo propio pues vi cómo un medio de comunicación decía una cosa mientras otro medio decía algo distinto". Refirió que a futuro seguirá tratando el tema, tanto en la propuesta gráfica como en la investigación teórica.

Por otra parte, dijo haber

elegido la técnica del jabón de cera debido a que ésta le da mayor libertad y profesionalidad; "tiene más antigüedad que el óleo, temple o acrílico; es muy especial porque me ayudó a dar profundidad en la obra y vivacidad en los tonos".

Cabe mencionar que el acercamiento con El Pórtico fue posible a través de Verónica Bucio, quien es maestra de Luis Felipe del Castillo y quien lo asesoró en la elaboración del proyecto, y a su vez estableció contacto con María de los Angeles Valencia, encargada de la galería del mencionado establecimiento. La exposición estará disponible hasta el 21 de mayo.



Obra incluida en la exposición *El orden del caos*, en la galería del hotel El Pórtico ■ Foto La Jornada Michoacán