

MAGAZINE

INTERNATIONAL MAGAZINE

Gold

Felipe
CASTILLO

UN VIAJE DE INNOVACIÓN Y REFLEXIÓN
EN EL ARTE VISUAL



JUVENTUD 2030
TRABAJANDO CON Y PARA LOS JÓVENES

NÚMERO 152
#SomosMagazine&BusinessWoman



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES



art4you gallery



Myssa
Carson



Casa
Alianza
México

Amadeu S
Artists Developing Peace

DIGITAL TRANSFORMATION IN EDUCATION AFFECTS ALL SUBJECTS



unesco



DIRECTORIO

CEO & FOUNDER
ARTHUR ELIAS

DIRECTORA DE DISEÑO
FERNANDA GONZÁLEZ

DISEÑO
CARLOS PINEDA
ADRIAN HERNÁNDEZ
MARCOS MORALES

ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA
ANAHÍ SOLANO
LUIS HERNÁNDEZ

DIRECTORA EDITORIAL
DEFNNY SZCUBERT

EDITORIAL
KATIA MÉNDEZ
MARIO GARCÍA
ERIKAL SALCIDO

ESCRITORES
RAÚL PLANCARTE
LAURA SANZ
LORENA MÁRTINEZ
JOSEAS MILTÓN

COLABORADORES
CHRISTIAN GAMÉZ
CARLOS MENDOZA
ALBARO MARTÍNEZ
WILLIAM SILVA

MAGAZINE & BUSINESS WOMAN

ÍNDICE

A MEANS OF EXPRESSION WITH FRESH AND CURRENT INFORMATION, WE HAVE THE SUPPORT OF COMPANIES AND ASSOCIATIONS THAT GIVE US THEIR RECOGNITION TO THE PARTICIPATING PEOPLE, AMONG THEM IS UNESCO FOR SUPPORTING THE ARTS AND THEIR DISCIPLINES; TERRACYCLE FOR BEING A SOCIALLY RESPONSIBLE MAGAZINE WITH THE ENVIRONMENT, INADEM AS THE BEST DIGITAL CULTURAL COMPANY CREATED BY YOUNG ENTREPRENEURS, CONCANACO SERVITUR ASÍA BEING ONE OF THE FIRST COMPANIES TO ENTER THE ASIAN MARKET, GOVERNMENT OF LOS ANGELES GIVING A CERTIFICATE OF HONOR IN LIVING LEGACY AND RECENTLY TOTA PULCHRA (VATICAN) BY MOSIGNOR JEAN-MARIE GERVAIS, PRESIDENT OF THE SAME ASSOCIATION AND COADJUTOR PREFECT OF THE VATICAN CHAPTER FOR OUR GREAT WORK IN THE BRANCHES OF ART.



NACIONES UNIDAS
MÉXICO

JUVENTUD 2030
TRABAJANDO CON Y PARA LOS JÓVENES

All Rights Reserved
All material published in this issue (including, without limitation, text, images, photographs, drawings, music, brands or logos, structure and design of the composition of each of the individual pages that make up the entire site, color combinations, source code from programs that generate page layout software necessary for its operation, access and use).

Copyright © All Rights Reserved – CP Magazine

The company CP Magazine is a means of expression for the fashions and cultures of young urbanites. Encompassing more publicity which it is profitable for its clients in various cities as advertising thereof is made elsewhere. Trying to young people with different trends can be identified with fresh and current information on the topics that interest us to contemporary youth. It is strengthening the development of plural and critical thinking, as a prerequisite for development and humanitarian condition of our states will be encouraged.



MAGAZINE & BUSINESS WOMAN



SALVEMOS NUESTROS BOSQUES

MAGAZINE[®]
INTERNATIONAL MAGAZINE

BUSINESS
WOMAN[®]
INTERNATIONAL MAGAZINE

GLORIA
LOPEZ GAVITO 06

RENÉ
CHENG 12

NATAN
TARRAGO 14

FELIPE
CASTILLO 20

TERESA
GALVÁN 26

LAURA
RIVERA 32



NACIONES UNIDAS
MÉXICO

JUVENTUD 2030
TRABAJANDO CON Y PARA LOS JÓVENES

All Rights Reserved
All material published in this issue (including, without limitation, text, images, photographs, drawings, music, brands or logos, structure and design of the composition of each of the individual pages that make up the entire site, color combinations, source code from programs that generate page layout software necessary for its operation, access and use).

Copyright © All Rights Reserved - CP Magazine

The company CP Magazine is a means of expression for the fashions and cultures of young urbanites. Encompassing more publicity which it is profitable for its clients in various cities as advertising thereof is made elsewhere. Trying to young people with different trends can be identified with fresh and current information on the topics that interest us to contemporary youth. It is strengthening the development of plural and critical thinking, as a prerequisite for development and humanitarian condition of our states will be encouraged.



NACIONES UNIDAS
MÉXICO



MAGAZINE & **BUSINESS WOMAN**
INTERNATIONAL MAGAZINE

Gloria GAVITO

ARTISTA PLÁSTICA Y POETA ENAMORADA
DE LOS COLORES

Gloria López Gavito, conocida artísticamente como GLORIS, es una artista plástica y poeta mexicana con una carrera que se distingue por su profunda pasión por el color y la técnica. Nacida en Chiapas y residente en Mazatlán, Sinaloa, GLORIS ha logrado fusionar su amor por el arte con una exitosa carrera en el ámbito de la ortodoncia, creando una propuesta única que se manifiesta en cada una de sus obras.

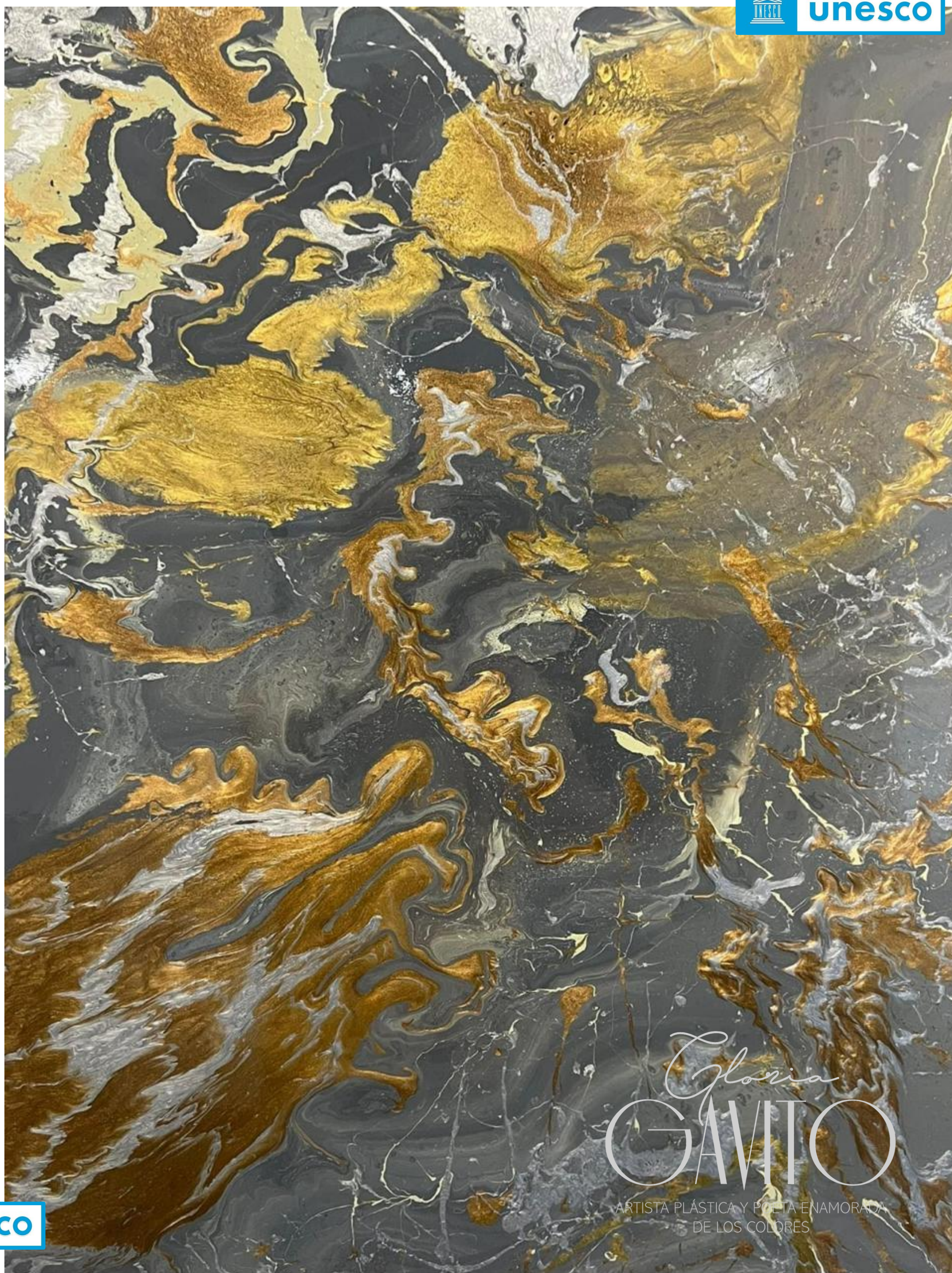


CONTACTO:
glorialopezgavito@gmail.com
Web www.glorisart.com
www.gloris.art
Facebook Gloris.art
Instagram. @gloris.art
CELULAR +52 6699181133



Desde el inicio de su carrera artística en 2009, Gloria ha explorado una amplia gama de técnicas y estilos, convirtiéndose en una figura relevante en el mundo del arte contemporáneo. Su enfoque autodidacta le ha permitido experimentar con técnicas mixtas, destacándose en el uso del acrílico en sus múltiples formas. Su firma artística, GLORIS, se ha convertido en sinónimo de innovación y pasión por el color, capturando la atención del público y los críticos por igual.

Gloria López Gavito ha complementado su carrera artística con una sólida formación académica. Es cirujano dentista con especialización en ortodoncia y cuenta con un Doctorado en Ciencias Administrativas y una Maestría en Ciencias Odontológicas. Su habilidad para equilibrar dos mundos tan distintos como la medicina y el arte refleja su dedicación y versatilidad, permitiéndole dedicarse de tiempo completo a su profesión mientras sigue explorando su vocación artística.



Gloria
GAVITO

ARTISTA PLÁSTICA Y POETA ENAMORADA
DE LOS COLORES

A lo largo de su trayectoria, GLORIS ha participado en más de 140 exposiciones a nivel nacional e internacional, tanto presenciales como virtuales.



Su obra ha sido presentada en países de Norte y Sudamérica, Europa y Asia, destacando su capacidad para conectar con audiencias diversas a través de sus exposiciones.



Gloria
GAVITO
ARTISTA PLÁSTICA Y POETA ENAMORADA
DE LOS COLORES



Gloria
GAVITO
ARTISTA PLÁSTICA Y POETA ENAMORADA
DE LOS COLORES



Gloria
GAVITO
ARTISTA PLÁSTICA Y POETA ENAMORADA
DE LOS COLORES



Gloria
GAVITO
ARTISTA PLÁSTICA Y POETA ENAMORADA
DE LOS COLORES

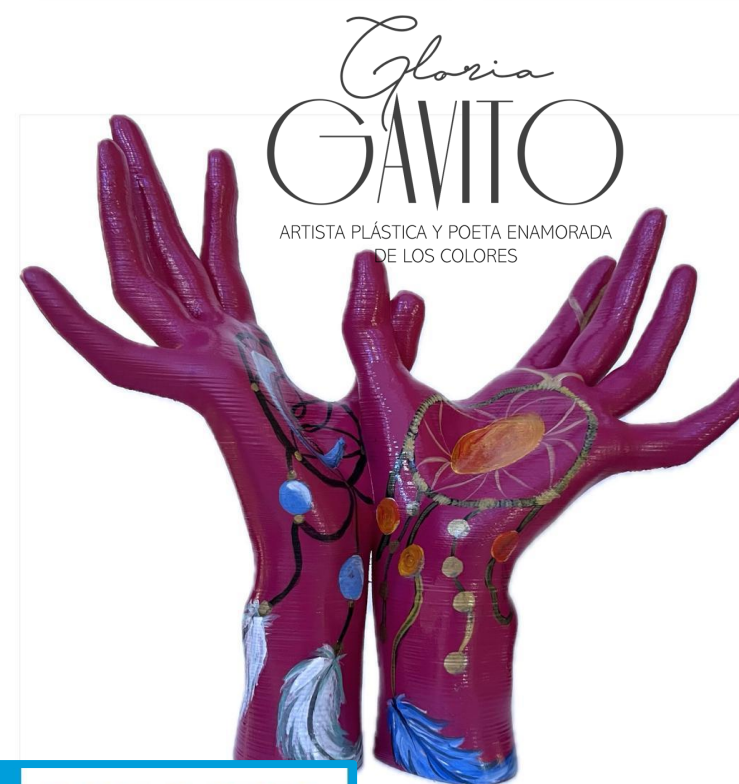
Gloria
24

Entre las más notables se encuentran las realizadas en la Galería El Reloj en Ciudad de México (2019), la Galería COBAES en Mazatlán (2021), la Galería Ángela Peralta en Mazatlán (2022), la Galería Casa Haas en Mazatlán (2023) y el Museo CIDMA Sala Banorte (2024).

Además de sus exposiciones, GLORIS ha sido reconocida por su contribución a la literatura artística, con publicaciones en libros que abarcan tanto pintura contemporánea como poesía. Entre sus obras publicadas se incluyen los volúmenes de la serie 360 Art Gallery, el libro de arte "Aesthetics of Faces" editado por Fantapia en Corea del Sur, y el libro de poesía "INVICTA" publicado por Editorial Aura.

El trabajo de GLORIS ha sido galardonado en múltiples ocasiones, reflejando su impacto en la escena artística global. Entre sus premios se destacan el primer lugar en el concurso Somos Maestros de la plástica en México (2020), el primer lugar en el concurso y exhibición de arte "Inclusión" en Buenos Aires (2021), y el premio a mejor obra en el concurso de arte 25th Mosaic PANDAM en Nueva Delhi (2021), entre otros. Estos reconocimientos subrayan la calidad y originalidad de su trabajo, así como su capacidad para destacar en un entorno competitivo.

En su proceso creativo, GLORIS se inspira en una amplia gama de fuentes, desde el universo y la naturaleza hasta sus experiencias personales y sueños. Utiliza técnicas mixtas y acrílico para explorar el expresionismo abstracto, creando obras que se distinguen por sus texturas vibrantes y composiciones innovadoras. Su estilo artístico ha evolucionado con el tiempo, comenzando con una fase más figurativa y expandiéndose hacia el expresionismo abstracto, un enfoque que considera un reflejo auténtico de su personalidad.



Entre sus proyectos actuales se encuentra una serie de obras titulada "Estrellas", que utiliza resina epóxica con esmalte sobre madera. Esta técnica, que ha comenzado a explorar hace tres años, le permite crear piezas de gran impacto visual y estético. También está preparando una importante exposición en el Museo CIDMA Sala Banorte en Mazatlán, programada para este mes, que incluirá pinturas, esculturas e instalaciones. Esta exposición se centrará en la interacción entre la tecnología y la vida humana, destacando la importancia de la reflexión en la era digital.

Gloria López Gavito no solo es una artista reconocida por su talento, sino también por su capacidad para conectar con el público y transmitir emociones a través de su trabajo. Sus exposiciones y publicaciones han generado un impacto significativo, y su enfoque innovador sigue inspirando a quienes la conocen.

René CHENG

BRILLA EN LA EXPO MUPI CELAYA: UN
ENCUENTRO INTERNACIONAL CON EL ARTE

René Cheng, reconocido artista de Ciudad de México y defensor de la honestidad y la belleza en el arte contemporáneo, ha dejado una huella significativa en la Expo MUPI Celaya. Nacido en 1965, Cheng descubrió su pasión por el arte desde temprana edad, influenciado por grandes maestros como Da Vinci y Zúñiga, y ha desarrollado una carrera de más de 30 años en la que ha explorado desde el hiperrealismo hasta el abstracto.

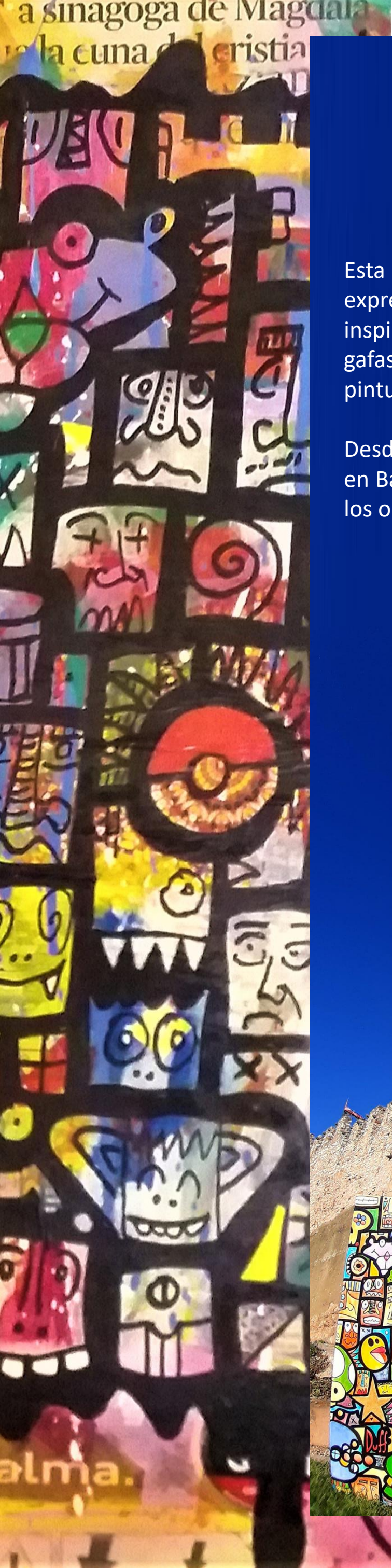


Natan TARRAGÓ

EL ARTE COMO REFLEJO DE LA TRANSFORMACIÓN
PERSONAL Y SOCIAL

Natan Tarragó Terradellas es un artista con discapacidad visual que nació en Barcelona y actualmente reside en la villa medieval de Montblanc, donde trabaja en la ONCE, la Organización Nacional de Ciegos de España. En 2013, recibió el diagnóstico de retinosis pigmentaria, una enfermedad visual que provocó una revolución personal en su vida y en su arte.

CONTACTO:
NATAN TARRAGÓ TERRADELLAS
NATANTT82@GMAIL.COM
EN LAS PLATAFORMAS VIRTUALES :
LINKEDIN
INSTAGRAM
FACEBOOK
YOUTUBE



Esta transformación le llevó a pintar sin gafas, buscando expresar su realidad sin la corrección de las lentes. Se inspira en el mito de la cueva de Platón, utilizando las gafas como metáfora de las sombras en la cueva y su pintura sin ellas como la salida hacia la verdad.

Desde joven, Natan se inició en el arte en la Casa del Reloj en Barcelona, donde comenzó a explorar su creatividad a los ocho años.

Natan TARRAGÓ

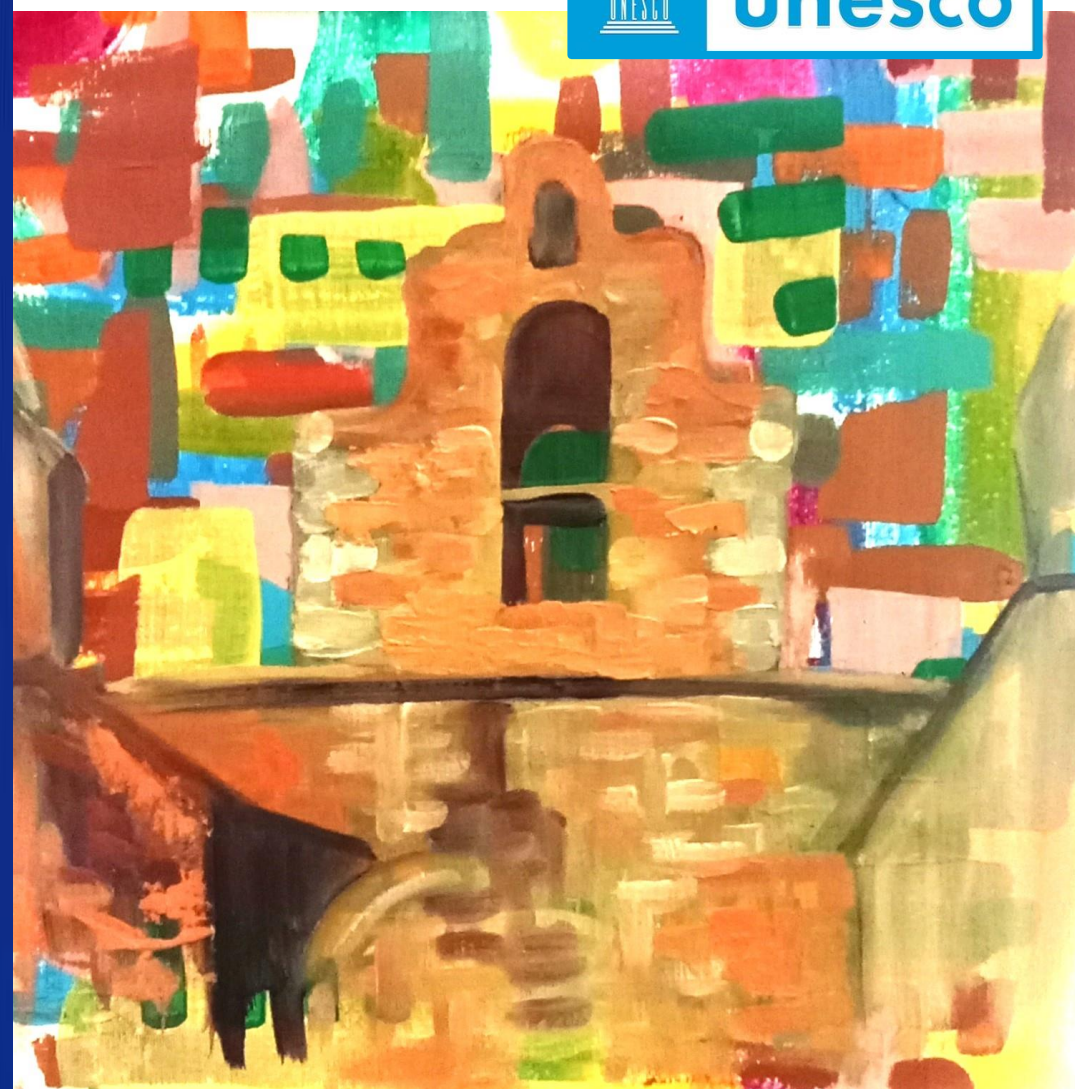
EL ARTE COMO REFLEJO DE LA TRANSFORMACIÓN
PERSONAL Y SOCIAL



unesco



unesco



unesco



unesco

A lo largo de su trayectoria, se formó de manera autodidacta, estudiando técnicas de arte y biografías de grandes maestros, y más tarde se formó en un bachillerato artístico y estudios superiores. Los viajes a Francia con su familia y la influencia de su tío pintor y escultor autodidacta despertaron su pasión por el arte, que ha sido una constante fuente de inspiración y desarrollo personal.



unesco



unesco

AL ABORDATGE DE NOUS REPTES. 60
X 46 CM ACRILIC TINTA SOBRE TELA

En cuanto a técnicas y materiales, Natan trabaja con una variedad de técnicas, considerando la pintura como un reflejo de la cocina, dada su experiencia en hostelería y turismo. Utiliza óleo por su versatilidad, acrílicos para las primeras capas y acuarelas por su espontaneidad. Además, experimenta con técnicas como el collage y el trabajo "alla prima" para lograr un efecto más explosivo y potente en sus obras. Su estilo ha evolucionado desde un juego de autodescubrimiento hacia una búsqueda más filosófica y personal, especialmente después de su diagnóstico de retinosis pigmentaria.

El mensaje central de su obra gira en torno a la identidad social y las máscaras que las personas utilizan en diferentes facetas de sus vidas, tanto en el mundo real como en el virtual. Sus mapas mentales y las obras realizadas sin gafas exploran la idea de cómo la identidad se construye y se muestra, reflejando su visión sobre la sociedad que lo rodea.

Natan
TARRAGÓ
EL ARTE COMO REFLEJO DE LA TRANSFORMACIÓN
PERSONAL Y SOCIAL



MA
GNETE
BUSINESS
WOMAN
INTERNATIONAL MAGAZINE



Natan define su estilo artístico como personal y en constante evolución, pasando de un enfoque autodidacta a una comprensión más profunda y filosófica del arte. A pesar de enfrentar bloqueos creativos, ha encontrado maneras de superarlos, ya sea mediante la observación, la meditación, o saliendo a pasear para recargar su inspiración.

Entre sus proyectos más significativos se encuentran las obras realizadas sin gafas y los mapas mentales, que surgieron durante el proceso de adaptación a su enfermedad visual. Estas obras le han permitido recibir premios importantes y participar en exposiciones internacionales, como la Handi Art en Dinamarca y la Paralym Art en Tokio.

Natan considera que el arte tiene un papel crucial en la sociedad actual, al romper con la tradición y adaptarse a los tiempos modernos. Aunque critica algunas tendencias actuales, como el arte que considera absurdo, cree que el arte sigue siendo una forma de expresión universal que debe desafiar y provocar reflexión en el espectador.





unesco

MENTALMAPS RECUERDOS
INFANTILES DE BARRIO. ACUARELA Y
TINTA SOBRE LIENZO SOBRE LIENZO.
100X100 CM_

En sus próximas exposiciones, Natan presentará trabajos en Madrid, Montblanc, y en la Galería Michel Menendez en Pamplona, entre otros. Estos proyectos incluyen un diseño conmemorativo para la colla castellera de su villa y una exposición en el primer festival internacional de arte naif, organizado por una artista italiana. Natan sigue explorando nuevas formas de expresión artística, como la abstracción combinada con la figuración y las alfombras de flores inspiradas en la festividad de Corpus.

A los artistas emergentes, Natan les aconseja que rompan sus miedos, disfruten del proceso creativo y se expresen libremente, sin importar las dificultades. Destaca la importancia de la paciencia y la pasión en la búsqueda de oportunidades para mostrar su arte.

Finalmente, Natan expresa su agradecimiento a su familia, amigos, maestros y colegas que han apoyado su carrera artística. Aprecia especialmente la labor de Arturo Elías por ofrecerle oportunidades internacionales para exhibir su talento. A pesar de los desafíos, Natan continúa avanzando en su carrera artística con el apoyo de aquellos que creen en él y en su visión creativa.



MAGAZINE
BUSINESS
&
WOMAN

MAGAZINE[®]
INTERNATIONAL MAGAZINE

&

BUSINESS
WOMAN[®]
INTERNATIONAL MAGAZINE

Felipe CASTILLO

UN VIAJE DE INNOVACIÓN Y REFLEXIÓN
EN EL ARTE VISUAL

Felipe del Castillo, artista visual originario de Michoacán, México, se destaca por su trayectoria de más de una década en el mundo del arte. Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Bellas Artes de Morelia, su formación incluye un Máster en Técnicas de Educación Básica Formal para las Artes Plásticas y una Especialización en Técnicas Pictóricas como Encáustica y Temple de Cera en la Academia Verbuac. Además, Felipe cuenta con certificaciones como Speaker Master por la Cámara Internacional de Conferencistas y es Arte terapeuta por el Centro de Encuentro Artístico DMC A.C. Su compromiso con el desarrollo artístico y humano se refleja en su participación en el Club Máster de Estructura para Artistas de México y su rol como Coordinador en la Comunidad de Urban Sketchers, Capítulo de Usk Morelia.

Felipe
CASTILLO
 UN VIAJE DE INNOVACIÓN Y REFLEXIÓN
 EN EL ARTE VISUAL

Durante su carrera, Felipe ha participado en más de 20 exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional.



Felipe
CASTILLO
 UN VIAJE DE INNOVACIÓN Y REFLEXIÓN
 EN EL ARTE VISUAL

Entre sus logros destacados se encuentra su participación en la primera edición de la Exposición Colectiva "CATRINAS DE MÉXICO EN EL ARTE DEL MUNDO" en el Museo de Arte Latino "LAMOIA" en Los Ángeles, California, así como en el Museo del INAH de Guanajuato. Recientemente, su obra fue presentada en la Cuarta Edición 2023 de la misma exposición en el Museo Histórico del Poder Judicial en Michoacán.

El arte de Felipe del Castillo explora una amplia gama de temáticas, incluyendo contextos socio-políticos, psicológicos y míticos. Su trabajo se caracteriza por una búsqueda constante de innovación técnica, utilizando técnicas como la Encáustica y el Temple de Cera para ofrecer una narrativa rica y multidimensional. Su colección "El orden del caos" aborda el consumismo global y la interacción entre sociedad y gobierno, mientras que "Folie Créative" explora la creatividad y la mente humana desde un enfoque humanista.

Felipe se describe como un artista multitécnico que no se limita a un solo estilo. Su versatilidad le permite explorar diferentes técnicas y estilos, desde el expresionismo hasta el Street Art, el surrealismo y el academicismo clásico. Su estilo ha evolucionado para incorporar una rica variedad de expresiones artísticas, siempre con un enfoque en la reflexión y la profundización conceptual.

Entre sus influencias más significativas se encuentran Leonardo da Vinci y Verónica Buccio, esta última siendo su mentora y colega. Felipe también se inspira en artistas como Alberto Durero y Vincent Van Gogh, quienes han enriquecido su técnica y visión. Su proceso creativo inicia con una profunda investigación del tema a representar, asegurando que cada pieza tenga un significado personal y técnico.

Cada obra de Felipe es significativa para él, pero destaca especialmente su última colección "Folie Créative", que le permitió un profundo autodescubrimiento. Obras como "Deshumanización" y "¿Qué es lo que somos?" de su colección "El orden del caos" son constantes recordatorios de la importancia del humanismo en un mundo globalizado.





unesco

Felipe CASTILLO

UN VIAJE DE INNOVACIÓN Y REFLEXIÓN
EN EL ARTE VISUAL

Felipe del Castillo siente una responsabilidad social a través de su arte, explorando el inconsciente colectivo de la sociedad y buscando sublimar sus carencias y potenciales. A través de su participación en proyectos colectivos y la enseñanza a jóvenes artistas, busca aportar un cambio positivo y significativo en la comunidad artística.

MAGAZINE & BUSINESS WOMAN
INTERNATIONAL MAGAZINE



unesco

Felipe CASTILLO

UN VIAJE DE INNOVACIÓN Y REFLEXIÓN
EN EL ARTE VISUAL

Aunque México cuenta con valiosas instituciones culturales, Felipe destaca la importancia de la profesionalización y la estructuración para acceder a oportunidades y recursos disponibles. A lo largo de su carrera, ha enfrentado desafíos y bloqueos artísticos, los cuales ha superado a través de la disciplina, la constancia y el apoyo de personas motivadoras.

Felipe ha tenido la oportunidad de exponer su trabajo en importantes recintos como el Centro Cultural Clavijero, el Museo Histórico del Poder Judicial y el Museo Ex convento de Tiripetío, entre otros. Estas experiencias le han permitido enriquecer su práctica y colaborar en proyectos de arte y humanismo con gran impacto social.

Para Felipe, el éxito en su carrera artística se basa en la preparación, la disciplina y la interacción con colegas. Su visión del arte es una expresión que debe aportar valor a la sociedad, más allá de la estética. El arte, según Felipe, debe servir como un medio para influir y cambiar perspectivas en un mundo en constante evolución.



Felipe CASTILLO

UN VIAJE DE INNOVACIÓN Y REFLEXIÓN
EN EL ARTE VISUAL



Lo más importante en su vida es experimentar y vivir el amor en todas sus formas, valorando la familia, el servicio a la comunidad y el entorno creativo que le rodea. Felipe continúa trabajando en nuevas colecciones y exposiciones, con proyectos planeados en colaboración con la Fundación AC, el Corporativo Expressarte MX y la Galería Art Studio 77.

Los futuros proyectos de Felipe del Castillo prometen ser de alto impacto, invitando a la reflexión y enriqueciendo la experiencia de la interacción entre el arte y la sociedad. Sus consejos para artistas emergentes incluyen la importancia de la disciplina, el empeño y la determinación, animándolos a ser parte de las nuevas generaciones que buscan realizarse y aportar positivamente al mundo del arte.

Para más información, Felipe del Castillo está disponible a través de su página web y redes sociales:

- Página web: [www.felipedelcastillo.com]
- Instagram: [@f.delcastillo.artistavisual]
- Facebook: [Felipe del Castillo Art]



Felipe CASTILLO

UN VIAJE DE INNOVACIÓN Y REFLEXIÓN
EN EL ARTE VISUAL



Teresa GALVÁN

PINTORA DE MUJERES Y TIEMPO

María Teresa Galván Rivas, nacida en el pintoresco Canatlán, Durango, lleva la belleza de su entorno natal en cada trazo de su obra. El aire cristalino y la luz diáfana de su tierra natal dejaron una huella imborrable en su espíritu, una influencia que se manifiesta en su arte, caracterizado por una sensibilidad y talento únicos para transformar la realidad en visiones que bordean lo onírico.

Para canalizar sus inquietudes artísticas, Teresa estudió en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, donde perfeccionó su técnica y adquirió el conocimiento necesario para dar vida a sus visiones creativas. Su obra está impregnada de luz, alegría, amor, esperanza y la música intangible del alma. También refleja memoria, nostalgia y la transición del ser, encapsulando los fragmentos del tiempo en sus pinceles, donde cobran vida y se elevan como alas en sus lienzos. La imaginación y la fantasía que surgen de sus colores vivos evocan una profunda resonancia en quienes tienen la fortuna de contemplarlos.



unesco

No es exagerado decir que Teresa Galván es una poeta que pinta versos coloridos, imbuidos de una musicalidad visual que solo el corazón del espectador puede descifrar. Su arte, enriquecido por un sutil surrealismo, transmite un mensaje profundo y emotivo, una experiencia íntima y universal. Cada creación pictórica y escultórica de Galván Rivas es una manifestación de la profundidad emocional y el amor que infunde en su trabajo.

El tema central de su arte es la mujer en toda su complejidad: sus sueños, anhelos, pasiones y demonios. Estos temas universales inspiran al artista auténtico y llevan a la creación de obras que conmueven y trascienden el tiempo y la vida en constante movimiento.

 @materesagalvan_arte
 Ma Teresa Galvan Arte
 +52 55 4880 3190



Autora de la obra Hermila Galindo, que aparece en el billete de mil pesos, precursora de los derechos de la mujer y responsable de que las mexicanas tengamos derecho al voto a partir de 1954.

Teresa
GALVÁN
PINTORA DE MUJERES Y TIEMPO

MAGAZINE & BUSINESS WOMAN



En el vibrante mundo del arte contemporáneo, Teresa Galván se destaca por su capacidad para explorar la esencia de la mujer y el flujo del tiempo. “Soy responsable de lo que emana mi pincel. Mi arte es una extensión de mi percepción de la vida, un medio para mostrar el alma y transmitir nuestras emociones más profundas”, explica Galván. Su nueva obra, "Árbol de la esperanza", utiliza puzzles diminutos y figuras de mujeres/troncos de árbol para explorar temas de limitación y libertad. “A primera vista, puede parecer que estamos atrapados por las raíces ancestrales, pero lo que realmente se revela es el coraje y la búsqueda de libertad que caracteriza al alma femenina”, añade la artista, con una trayectoria que incluye más de 500 exposiciones en México y el extranjero.

Un ejemplo destacado de esto es "Sinfonía", la obra que adorna nuestra portada y que captura la esencia de su visión artística. Teresa Galván ha retratado a mujeres emblemáticas con las que se siente identificada, como Sor Juana Inés de la Cruz, Dolores del Río y María Sabina. Estas versiones, que invitan a una profunda reflexión, revelan la comunión espiritual que las une. Su obra ha trascendido fronteras, ganando reconocimiento internacional en dos grandes capitales del arte: París y Nueva York. En México, mantiene una presencia constante en exposiciones y actividades culturales.



Teresa
GALVAN
PINTORA DE MUJERES Y TIEMPO



MAGAZINE® & BUSINESS WOMAN®
INTERNATIONAL MAGAZINE INTERNATIONAL MAGAZINE

mt galvan 2013





unesco

Nacida en Canatlán, Durango, Teresa se trasladó a la Ciudad de México a los 18 años, enfrentando el desafío de dejar atrás su infancia. Estudió artes plásticas en la Academia de San Carlos, desafiando el consejo de su padre de seguir una carrera más convencional. “La pasión venció a los consejos pragmáticos. Tuve la suerte de ser guiada por Jaime R. Grifaldo, quien me enseñó a explorar las técnicas plásticas sin límites”, recuerda.

Su hogar, una auténtica casa-museo, refleja su estilo distintivo. Cada rincón está intervenido por su mano experta, desde los tallados de madera tipo Luis XV hasta los textiles oaxaqueños en colores vibrantes. La música, desde clásica hasta los sonidos del agua, completa la atmósfera creativa que inspira su trabajo.

Para Teresa Galván, la pintura no es solo una forma de expresión, sino una medicina para el alma. “Nos permite conectar con el alivio interno que todos llevamos dentro”, concluye la pintora. Su obra y su vida reflejan la idea de que una mujer, sin importar su edad, siempre está en constante germinación y crecimiento.



unesco



MAGAZINE & BUSINESS WOMAN
INTERNATIONAL MAGAZINE



unesco

MAGAZINE & BUSINESS WOMAN
INTERNATIONAL MAGAZINE

Laura RIVERA

DESTACADA ARTISTA PLÁSTICA MEXICANA
DIFUNDE LA CULTURA OAXAQUEÑA A
NIVEL INTERNACIONAL

Laura Rivera Palacios, originaria de Santiago Ayuquillilla, Huajuapán de León, en la Región Mixteca del Estado de Oaxaca, es una destacada artista plástica mexicana. Con una trayectoria de más de 20 años, su formación en el arte comenzó en la Casa de Cultura “Maestro Antonio Martínez Corro” y se ha enriquecido con numerosos talleres y seminarios en el Estado de Oaxaca. Rivera Palacios ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas tanto en Oaxaca como en otras localidades de México, y ha llevado su obra al extranjero en lugares como Pomona, California, Bogotá, Colombia y Granada, España.





unesco

Laura Rivera Palacios es una representante de la mujer oaxaqueña, comprometida con su tiempo y su entorno. Su obra artística se centra en la difusión de la riqueza cultural de la Mixteca Oaxaqueña, reflejando su particular visión del entorno y sus raíces milenarias. Con un estilo realista que ha evolucionado a través de la práctica constante y la actualización de técnicas, su arte transmite la emoción y la fuerza de su naturaleza femenina.

Sus obras, preferentemente realizadas en óleo sobre tela y acrílicos sobre diferentes soportes, incluyen técnicas variadas como espátulas, lápices, acuarelas y texturas. Laura encuentra en estas técnicas una gran satisfacción tanto personal como para el espectador. Los temas centrales de su obra incluyen el tradicionalismo de su entorno, la flora y fauna de su región, y especialmente la representación de la mujer oaxaqueña y su vestimenta tradicional.

El proceso creativo de Laura Rivera Palacios involucra la realización de composiciones en una sola pieza para formar bocetos, utilizando varias imágenes y captando personalmente paisajes. Una de sus obras más significativas es “Alma oaxaqueña”, la cual será donada en beneficio de una orquesta de niños discapacitados en Veracruz y exhibida en el evento “Entrega de galardones internacionales e inclusivos del arte” el 5 de julio en la Cámara de Diputados, Ciudad de México.

MAGAZINE & BUSINESS WOMAN
INTERNATIONAL MAGAZINE

Laura
RIVERA
DESTACADA ARTISTA PLÁSTICA MEXICANA
DIFUNDE LA CULTURA OAXAQUEÑA A
NIVEL INTERNACIONAL

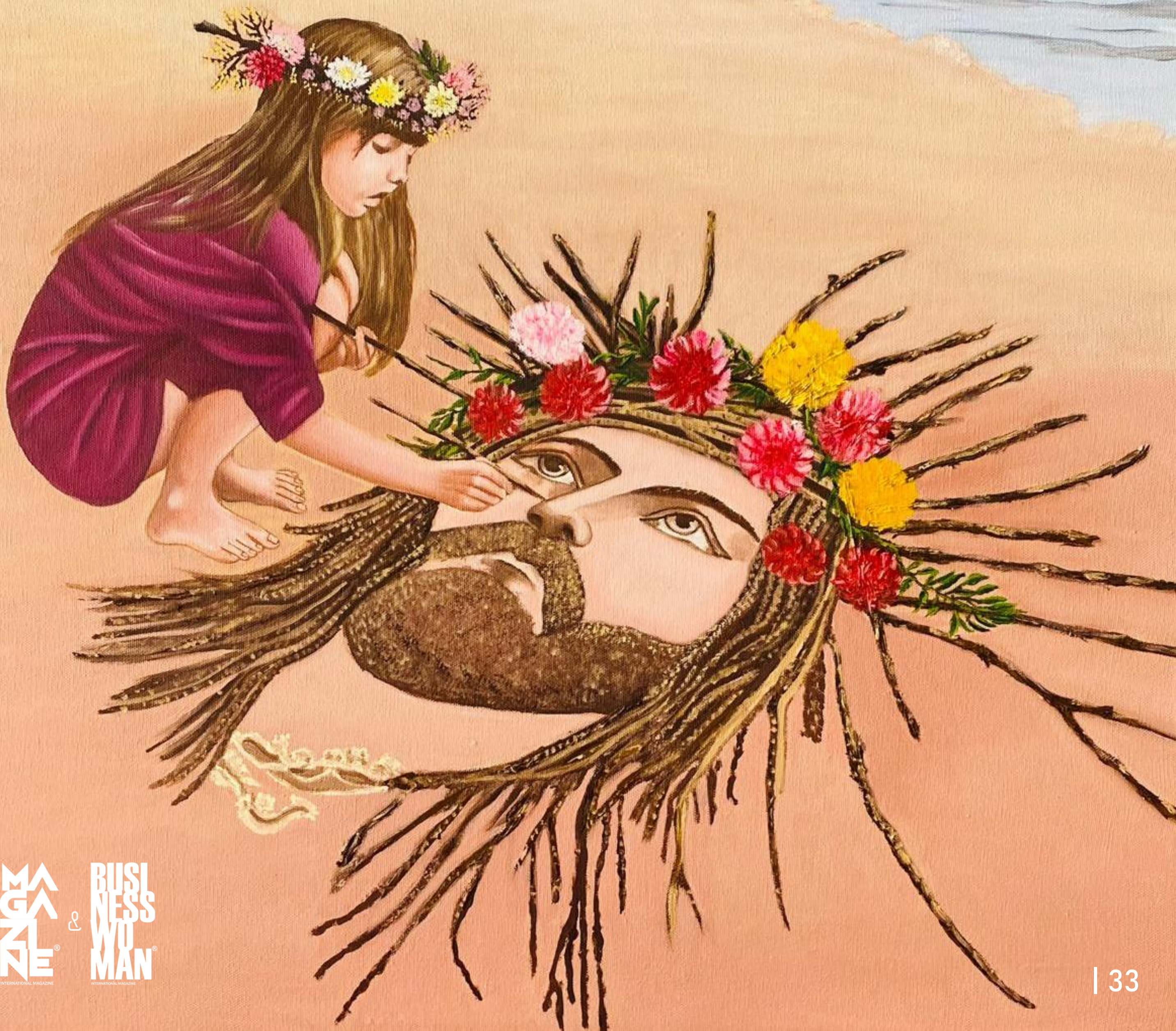


unesco



A lo largo de su carrera, Laura ha enfrentado numerosos desafíos y bloqueos artísticos, los cuales ha superado gracias a su conocimiento, el apoyo de colegas y su equipo de trabajo. Uno de sus logros más memorables fue su participación en la exposición colectiva “Nuestra Señora de Guadalupe” en Molvizar, Granada, España, una experiencia que enriqueció su trayectoria y le permitió crear nuevos lazos y proyectos para el futuro.

Laura Rivera Palacios define el éxito en su carrera artística como la satisfacción de haber logrado avances significativos y la realización de proyectos con responsabilidad. Sus metas futuras incluyen asistir a la “Entrega de Reconocimientos” en la Cámara de Diputados y organizar una exposición colectiva en honor al aniversario luctuoso de Frida Kahlo.







Laura
RIVERA
DESTACADA ARTISTA PLÁSTICA MEXICANA
DIFUNDE LA CULTURA OAXAQUEÑA A
NIVEL INTERNACIONAL

Profundamente admiradora de Frida Kahlo, Laura se identifica con la valentía y la expresividad de la icónica artista mexicana. Rivera Palacios considera que el arte es crucial en la sociedad actual, no solo como medio de expresión y aprendizaje, sino también como una herramienta para mejorar la calidad de vida de las personas.

El principal deseo de Laura es que los espectadores de sus obras conozcan y aprecien su cultura y tradiciones. Para ella, lo más importante en la vida es su salud física y emocional, y el bienestar reflejado en su relación con su familia y su éxito profesional. Un momento crucial en su vida fue la entrega del espacio que se convertiría en su taller galería River'Arte, donde vio cumplidas muchas de sus metas y sueños.

Actualmente, Laura Rivera Palacios continúa trabajando en nuevos proyectos y exposiciones, y extiende su apoyo a los jóvenes artistas emergentes, alentándolos a seguir sus sueños y a nutrir sus habilidades y creatividad. Agradece profundamente el apoyo de su esposo, Dr. Javier Grijalva Martínez, de sus hijos Usiel, Jazibe y Javier, y de su nieta Abigail, así como de sus compañeros artistas que han respaldado su trabajo a lo largo de su carrera.



9 788492 808274

MAGAZINE®
INTERNATIONAL MAGAZINE

BUSINESS WOMAN®
INTERNATIONAL MAGAZINE

MAGAZINE®
INTERNATIONAL MAGAZINE
Gold

**THE NUMBER ONE PLATFORM FOR
INTERNATIONAL DIGITAL MAGAZINES**



**NACIONES UNIDAS
MÉXICO**



JUVENTUD 2030
TRABAJANDO CON Y PARA LOS JÓVENES

All Rights Reserved

All material published in this issue (including, without limitation, text, images, photographs, drawings, music, brands or logos, structure and design of the composition of each of the individual pages that make up the entire site, color combinations, source code from programs that generate page layout software necessary for its operation, access and use).

Copyright © All Rights Reserved – CP Magazine

The company CP Magazine is a means of expression for the fashions and cultures of young urbanites. Encompassing more publicity which it is profitable for its clients in various cities as advertising thereof is made elsewhere. Trying to young people with different trends can be identified with fresh and current information on the topics that interest us to contemporary youth. It is strengthening the development of plural and critical thinking, as a prerequisite for development and humanitarian condition of our states will be encouraged.