



# FELIPE DEL CASTILLO

DEJAR DE PENSAR QUE DEL ERROR SE APRENDE Y SEGUIR ESA LARGA VÍA DE VIVIR DESDE LA LEY DE "PRUEBA Y ERROR".



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES





Líderes en la atención de niñas, niños y adolescentes en abandono social



Fundación Casa Alianza México

*34 años*

Transformando Vidas





CP MAGAZINE & BUSINESS WOMAN

# ÍNDICE

A MEANS OF EXPRESSION WITH FRESH AND CURRENT INFORMATION, WE HAVE THE SUPPORT OF COMPANIES AND ASSOCIATIONS THAT GIVE US THEIR RECOGNITION TO THE PARTICIPATING PEOPLE, AMONG THEM IS UNESCO FOR SUPPORTING THE ARTS AND THEIR DISCIPLINES; TERRACYCLE FOR BEING A SOCIALLY RESPONSIBLE MAGAZINE WITH THE ENVIRONMENT, INADEM AS THE BEST DIGITAL CULTURAL COMPANY CREATED BY YOUNG ENTREPRENEURS, CONCANACO SERVITUR ASÍA BEING ONE OF THE FIRST COMPANIES TO ENTER THE ASIAN MARKET, GOVERNMENT OF LOS ANGELES GIVING A CERTIFICATE OF HONOR IN LIVING LEGACY AND RECENTLY TOTA PULCHRA (VATICAN) BY MOSIGNOR JEAN-MARIE GERVAIS, PRESIDENT OF THE SAME ASSOCIATION AND COADJUTOR PREFECT OF THE VATICAN CHAPTER FOR OUR GREAT WORK IN THE BRANCHES OF ART.



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INMUJERES**  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES



**Casa Alianza**  
México

All Rights Reserved  
All material published in this issue (including, without limitation, text, images, photographs, drawings, music, brands or logos, structure and design of the composition of each of the individual pages that make up the entire site, color combinations, source code from programs that generate page layout software necessary for its operation, access and use)

Copyright © All Rights Reserved – CP Magazine

The company CP Magazine is a means of expression for the fashions and cultures of young urbanites. Encompassing more publicity which it is profitable for its clients in various cities as advertising thereof is made elsewhere. Trying to young people with different trends can be identified with fresh and current information on the topics that interest us to contemporary youth. It is strengthening the development of plural and critical thinking, as a prerequisite for development and humanitarian condition of our states will be encouraged.



CP MAGAZINE & BUSINESS WOMAN

**MAGAZINE**

## DIRECTORIO

CEO & FOUNDER  
ARTHUR ELIAS

DIRECTORA DE DISEÑO  
FERNANDA GONZÁLEZ

DISEÑO  
CARLOS PINEDA  
ADRIAN HERNÁNDEZ

ILUSTRACIÓN Y FOTOGRAFÍA  
ANAHÍ SOLANO

DIRECTORA EDITORIAL  
DEFNNY SZCUBERT

EDITORIAL  
KATIA MÉNDEZ  
MARIO GARCÍA  
ERIKA SALCIDO

ESCRITORES  
RAÚL PLANCARTE  
LAURA SANZ

COLABORADORES  
CHRISTIAN GAMÉZ  
CARLOS MENDOZA  
ALBARO MARTÍNEZ  
WILLIAM SILVA

MAGAZINE  
**BUSINESS WOMAN**  
INMUJERES  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

**MAGAZINE**





# Mejorar el entendimiento entre las fuerzas de seguridad y los periodistas



# CONTENIDO

ISSUE NO. 142

NOVEMBER 2023



MAGAZINE®

MAGAZINE  
BUSINESS  
WOMAN®  
INMUJERES  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

06

AIDA  
AMBRIZ

MAGAZINE®

12

FELIPE  
DEL CASTILLO

MAGAZINE®

18

SALOMÓN  
COHEN

MAGAZINE®

24

CLAUDIO  
CALVA

MAGAZINE®

30

ALEXIS  
CABALLERO

MAGAZINE®

36

LIBÉLULA  
DE CUBA

MAGAZINE®

42

LOURDES  
ROMERO

MAGAZINE®



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES



Casa  
Alianza  
México



INMUJERES



**MAGAZINE®**

# Aída AMBRIZ

AMEN LO QUE ESTÁN HACIENDO PARA PODER  
LOGRAR LA MÁXIMA PLENITUD DEL SER

Aída Ambriz nació en la Ciudad de México y actualmente reside en Metepec, Estado de México. Desde el año 2008, se ha dedicado al arte de la pintura. Aída es una talentosa artista plástica especializada en el arte figurativo. En cada una de sus obras, logra plasmar sus emociones, percepciones y sensaciones del momento. Utiliza diversas técnicas, como acrílico, acuarela y óleo para expresar su creatividad. Ha participado en más de 40 exposiciones colectivas, incluyendo eventos significativos como la subasta en beneficio del hospital "Mónica Pretellini," así como exposiciones en el museo José Luis Cuevas, el museo de Arte Moderno de Toluca, el museo del Barro Toluca, el museo Bicentenario Toluca y el museo Sanbatha, además de la procuraduría de Toluca, entre otros destacados lugares.

Además, Aída Ambriz ha tenido exposiciones individuales en lugares emblemáticos como el museo Palacio de la Autonomía en la Ciudad de México, una cafetería galería en Malinalco y el Salón Cristal en la Ciudad de México. Aída es considerada una artista emergente que ve su pintura como un medio para expresar sus emociones y vivencias. Está comprometida a continuar explorando y evolucionando en su obra artística.



An abstract painting featuring a complex composition of colors and textures. The left side is dominated by warm tones like orange, red, and yellow, with some cooler blue and green accents. The right side shows more varied colors including purple, green, and white, with a prominent circular motif. The overall style is expressive and layered, with visible brushstrokes and torn paper effects.

# Aida AMBRIZ

AMEN LO QUE ESTÁN HACIENDO PARA PODER  
LOGRAR LA MÁXIMA PLENITUD DEL SER





- • ¿Quién es Aida Ambriz?  
Soy una artista emergente que cree que su pintura es un medio para expresar sus emociones y experiencias.
- • ¿Qué tratas de representar con tu obra? Mi percepción de lo que veo, toco, siento, y huelo.
- • ¿Qué artistas consideras tus mayores influencias? Hay varios personajes René Magritte es uno de ellos.
- • ¿Por qué escogiste pintura y no otra expresión artística? Porque es la mejor forma de poder expresar el mundo que persigo y sus acontecimientos.
- • Si tus obras pudiesen hablar, ¿Qué dirían sobre el artista? La gran necesidad de plasmar en un lienzo blando y la gran emoción de crear algo.







• • ¿Qué estilos y movimientos artísticos se ven reflejados en tu pintura? El estilo figurativo es la mayor parte de mis obras, aunque también me gusta el abstracto y tengo varios esta técnica me permite fluir sin ningún tabú.

• • ¿En qué momento el color es suficiente para la pintura? ¿Cuándo decide la ausencia de color? En el momento que digo ya hasta aquí, aunque siempre me quedo con la idea que nunca es suficiente. Y la ausencia de color siempre es para balancear la obra.

• • ¿Qué técnica te gusta realizar más? Realmente me gustan todas todo depende de que es lo que quiero pintar y de ahí decido cual técnica sería mejor.

• • ¿Cómo ves el arte en el mundo contemporáneo? Bastante bueno y muy contemplativo, con una gran búsqueda del YO.

• • ¿Crees que hay suficiente apoyo por parte de las autoridades en lo que respecta a los nuevos talentos? Bueno creo que siempre está corto, no hay mucho apoyo en estos últimos años.

• • ¿Cuáles han sido las dificultades más grandes que te encontraste en el camino para ser artista? El poder exponer mis obras, ya que no hay mucho apoyo y siempre hay que estar tocando puertas, y hay poca difusión para las exposiciones.



MAGAZINE®

Aida  
AMBRIZ

AMEN LO QUE ESTÁN HACIENDO PARA PODER  
LOGRAR LA MÁXIMA PLENITUD DEL SER



• • Si no hubieses elegido ser artista ¿a qué te hubieses dedicado? No me veo sin hacer lo que hago ya que todo lo que realizo está enfocado al arte. Soy chef, cantante y pintora.

• • Cuéntanos que has aprendido de la pintura en el terreno profesional: Uy muchísimo he tenido grandes maestros y gracias a ellos es que puedo expresar mi forma de ver la vida.

• • ¿Cuál es la mayor satisfacción que te ha dado la pintura? La máxima satisfacción es cuando veo mi obra enmarcando varios hogares.

• • Si pudieras volver el tiempo qué escena de tu vida desearías recrear y ¿por qué? El día que tome por primera vez un lienzo y logre transmitir algo en él.

• • ¿En qué proyectos te encuentras trabajando actualmente? En el exponer mi obra que conta de los dioses griegos y el génesis.

• • Háblanos un poco sobre tus siguientes exposiciones. Próximamente expondré en Tamaulipas con una obra que se llama calendario Maya en el festival internacional da vinca, y la subasta Viniese en Querétaro Fundación Probona.

• • ¿Qué aconsejarías a los jóvenes que empiezan en este complejo mundo de la pintura? Yo les aconsejo que amen lo que están haciendo para poder lograr la máxima plenitud del SER.

Aida  
AMBRIZ

AMEN LO QUE ESTÁN HACIENDO PARA PODER  
LOGRAR LA MÁXIMA PLENITUD DEL SER





**MAGAZINE®**

# FELIPE DEL CASTILLO

DEJAR DE PENSAR QUE DEL ERROR SE APRENDE Y SEGUIR ESA LARGA VÍA DE VIVIR DESDE LA LEY DE "PRUEBA Y ERROR".

Luis Felipe del Castillo, es un Artista Visual de Michoacán, México. Licenciado en Artes Visuales por la Facultad de Bellas Artes de Morelia, Michoacán MX y Master Académico por la Institución de Artes y Humanidades: Arte y Cultura VBuccio, AC. (Academia Verbuac). Concluyó la Currícula Máster en Técnicas de Educación Básica Formal, Diplomado en Técnicas Antiguas de Museo, con especialización en encáustica., donde también realizó un Seminario de Historia del Arte, y Finalizó con éxito el Entrenamiento Conductivo Ontológico de Liderazgo y Estructura para Artistas de las nuevas generaciones formales en el Arte y Humanismo.

**MAGAZINE®**





A photograph of Felipe del Castillo, a man with dark curly hair and glasses, wearing a teal shirt, a grey vest, and a yellow tie with black dots. He is sitting at a wooden desk, leaning forward with his arms crossed. Behind him is a large framed artwork featuring a central eye-like motif surrounded by intricate, dark, mechanical or organic patterns. To the left, another framed artwork shows a large, detailed gear mechanism. The background is a plain white wall.

# FELIPE DEL CASTILLO

DEJAR DE PENSAR QUE DEL ERROR SE APRENDE Y SEGUIR ESA LARGA VÍA DE VIVIR DESDE LA LEY DE "PRUEBA Y ERROR".

Con más de 20 exposiciones entre individuales y colectivas, en diferentes Centro Culturales y Museos nacionales e internacionales, así como en varios estados de la República Mexicana. En Estados Unidos, en el año 2016 en la primera edición de la Exposición Colectiva "CATRINAS DE MEXICO EN EL ARTE DEL MUNDO" en el Museo de Arte Latino "LAMO" de Los Ángeles, California., y en ese mismo proyecto hasta la actual en la 4ta Edición Colectiva en el Museo Histórico del Poder Judicial en Michoacán con otros colegas del gremio. Entre las temáticas que trabaja el artista en sus colecciones se pueden observar diversos análisis con contextos de temas de globalización, temas socio-políticos, psicológicos, míticos, entre otros, llevados a cabo desde una amplia gama de técnicas, estilos y vanguardias.

Involucrado en varios proyectos artísticos nacionales e internacionales en el gremio del arte. Actualmente desempeña el cargo de Coordinador en la Comunidad de Urban Sketchers, Capítulo de Usk Morelia., además de ser Miembro Honorario del Club Master del Corporativo Expressarte Morelia MX y todos sus proyectos de a la AC.

• **¿Quién es Felipe del Castillo?** Una frase que puede describirme de manera simbólica sería que "Soy un hombre Feliz, Creador y Loco". La cual, es solo la premisa de muchas de las actitudes y aptitudes que definen mi persona en varios roles de la misma. Si bien, incursione a una corta edad en el arte y el humanismo. Algunos de los valores que me han sido inculcados a lo largo de mi joven vida son el esfuerzo, disciplina, determinación, tenacidad, compromiso, lealtad, la gratitud y la honestidad. A lo largo del tiempo he tenido varios formadores que me han edificado desde el ejemplo de dichos valores, tales como mis padres, colegas y mi mentora en el arte. Tal es así, que mi formación profesional, moral y cívica me formaliza como parte de una nueva concepción del artista que con la propia voluntad genera una realidad propia más allá del "status quo" de la mera bohemia artística, que en mí ya no aplica. Ésta es entonces, la línea que me describe como artista e individuo de esta sociedad.

• **¿Qué tratas de representar con tu obra?** Como los mensajeros de nuestras realidades a generaciones futuras que somos los artistas. La historicidad que pretenden relatar y/o evidenciar mis obras es de una amplia diversidad temática. En estas conversaciones visuales aparentemente de un mero goce estético, he representado en ellas, lo que fuese en mi primera colección de arte "El orden del caos".



# FELIPE DEL CASTILLO

DEJAR DE PENSAR QUE DEL ERROR SE APRENDE Y SEGUIR ESA LARGA VÍA DE VIVIR DESDE LA LEY DE "PRUEBA Y ERROR".

Los músculos  
son el  
casi la  
corpore  
levar un  
de movim  
pudear ha  
Están unido  
fibras y  
músculo  
flexible para q

... y cuando se trata  
de moverse, el cuerpo se convierte en una  
máquina perfecta. Los músculos se convierten en  
una red de fibras que se conectan entre sí y se  
mueven como una sola unidad. Esto es lo que  
hace que el cuerpo sea tan flexible y resistente.





# FELIPE DEL CASTILLO

DEJAR DE PENSAR QUE DEL ERROR SE APRENDE Y SEGUIR ESA LARGA VÍA DE VIVIR DESDE LA LEY DE "PRUEBA Y ERROR".

La vision es el principal sentido especial, el que domina nuestras impresiones del mundo exterior. Lo usamos continuamente, siempre que estamos despiertos, y soñamos con imágenes visuales al dormir.

Desde el anterior sólo se puede ver el iris y la pupila del globo ocular, es decir, un sexto de este. El resto está en la retina, alcanzando por almidón.

## MAGAZINE

Un análisis crítico con contexto socio-político y consumismo global entre a la sociedad y gobierno. Mi segunda colección de obra artística "Folie Créative", a través del enfoque humanista, a través de un proyecto con una institución de psiquiatría, exploro a la mente humana, reivindicando en el proceso aquéllo a lo que llamamos locura, con un nuevo concepto (Locura creativa). De lo cual resultó mi tesis de Licenciatura en Artes. Además de estar involucrado en muchos proyectos creativos individuales, colectivos y de impacto social en colaboración con la AC de Arte y Cultura de donde soy Miembro de honor.

• **¿Qué artistas consideras tus mayores influencias?** Si bien, los dos más grandes artistas que conozco y que han marcado mi vida, que además son enormes precursores del arte y la polimatía. Leonardo da Vinci y Verónica Buccio respectivamente, siendo pupilo de esta última con quien actualmente desarrollo el estudio y la práctica de la genialidad creativa, canalizada a todos mis proyectos, donde también practico generar realidad propia, buscando esa maestría del alma en toda mi ontología, amando todos mis procesos. Pues observé que todos los grandes tuvieron mentorías importantes, darme esa oportunidad me hizo encontrarme con mi reflejo en el espejo, que a muchos les lleva toda una vida encontrar, a mi hoy por hoy me gusta mi vida y mi camino en las artes cada día me emociona más explorarlo. Y Técnicamente hablando, me han influido muchos artistas, pero dos grandes artistas de relevancia mundial, tales como Alberto Durero, Vincent Van Gogh, entre otros que he explorado técnicamente y me sigo maravillando con su arte.

• **¿Cuál es la mayor satisfacción que te ha dado la pintura?** Entre muchas satisfacciones que me ha dado esta profesión, la más importante es el compromiso que me dignifica y me da el bienestar que en ella encuentro, gestiono y genero para mí. El ser una persona que encuentra su camino en la creación es sumamente gratificante ya que planeo ser un ejemplo a seguir de las generaciones futuras por mi trascendencia en el arte y la sociedad en vida, y esa entrega de ser congruente con esa misión y visión de vida me da una gran satisfacción. Pues si bien no es un camino fácil, creo que lo estoy logrando ejercer. Yo sí creo que ¡En el ser, está el hacer!

• **¿Por qué escogiste pintura y no otra expresión artística?** Proyectar el pincel sobre el lienzo en blanco, la inmediatez de una idea, otorgarle una espacialidad a esta misma y finalmente desde la intencionalidad resignificarla es casi todo un ejercicio poético y a la vez científico que me otorga un sentido único de existencia.

• **¿Qué estilos y movimientos artísticos se ven reflejados en tu pintura?** A lo largo de más de una década de formación, preparación y realización académica me he vuelto multitécnico, siendo inclinación por la figura humana mayormente, apasionamiento por el Street Art, la Ilustración, el Surrealismo, el expresionismo y el academicismo pictórico, entre otros más contemporáneos.



• **¿Cuáles han sido las dificultades más grandes que te encontraste en el camino para ser artista?** Romper los paradigmas del imaginario artístico. Sin duda alguna, la vieja creencia de que del arte no se vive en ningún sentido, además de la idea de que el artista se vuelve conocido una vez que falleció, argumentos anulados e inválidos en mi realidad, desde la Formación profesional y estructural que se me ha fomentado con los años, en la que he sido testigo de todo lo contrario a la creencia del principio. Yo si he transformado esa creencia, es por eso que para mí el arte no es un hobby, es un emprendimiento, una profesión que requiere invertir no solo en dinero, requiere de la disciplina, esfuerzo, convicción, estructurar proyectos visión, profesionalismo y resultados de todo eso. Actualmente, la exposición y venta de mis obras de arte y la creación de mi empresa Punto Cero y mis emprendimientos me han llevado a creer y sostener esa noción en el camino.

• **Cuéntanos que has aprendido de la pintura en el terreno profesional:** Que su estudio requiere tiempo, educación y esfuerzo para poder generar resultados reales. El mundo del arte ya no se concibe hoy día sin el ejercicio de profesionalizarlo. Todos en otras carreras buscan ser profesionales y el arte debe también buscar ese profesionalismo si quiere ver resultados en vida del artista, va de la mano con lo profesional y hoy no es ajeno para mí la noción de estructura, pues no solo se trata del hecho de la expresión que recae sobre uno, al ejercer esta vocación. Buscar esa estructura me ha llevado a la necesidad de la estructuración de mi propia vida en todos ámbitos y pilares de la misma, por lo que no me eximo de estas responsabilidades para llevar mi existencia por una buena secuencialidad de bienestar y éxito profesional en el arte al mismo tiempo.

• **Si pudieras volver el tiempo qué escena de tu vida desearías recrear y ¿por qué?** Nada realmente, cada día con todo lo que sucede es un aprendizaje muy concreto para tales situaciones de ese momento, así que agradezco lo que me pase tanto bueno como malo ya que eso me permite ser mejor cada día. Mi pasado es la pauta de mi presente, que será mi herramienta de un mejor mañana.

• **¿Qué técnica te gusta realizar más?** El Temple de Cera es de mis favoritas. Con esta técnica comencé mi hacer como artista, con ella nace mi primera colección de arte “El orden del caos” y actualmente me ha permitido estar en proyectos más ambiciosos e internacionales en comunidad, como es el caso de la Exposición Colectiva “CATRINAS DE MEXICO EN EL ARTE DEL MUNDO”.

• **¿En qué proyectos te encuentras trabajando actualmente?** Por parte del Club Master del Corporativo Expresarte de Morelia, Mich., siempre nos mantenemos vigentes en numerosos y ambiciosos proyectos que incluso traspasan la frontera nacional. En este mes expondré en el Museo Histórico del Poder Judicial de Morelia, con mis colegas y después seguiremos la itinerancia por Europa. Ya en lo particular, una tercera colección de obra pictórica se viene planificando y pronto estará en desarrollo. Además, de una colaboración con el Hospital Psiquiátrico “José Torres Orozco”, del Estado de Michoacán, México. Con mis interacciones de sublimar el sufrimiento emocional humano, esto, entre tantos otros 15 proyectos que me emocionan mucho con la AC de artes que me representa.

MAGAZINE®

FELIPE DEL  
CASTILLO

DEJAR DE PENSAR QUE DEL ERROR SE APRENDE Y  
SEGUIR ESA LARGA VÍA DE VIVIR DESDE LA LEY DE  
“PRUEBA Y ERROR”.





# FELIPE DEL CASTILLO

DEJAR DE PENSAR QUE DEL ERROR SE APRENDE Y  
SEGUIR ESA LARGA VÍA DE VIVIR DESDE LA LEY DE  
"PRUEBA Y ERROR".

• ¿Qué aconsejarías a los jóvenes que empiezan en este complejo mundo de la pintura? Dejar de pensar que del error se aprende y seguir esa larga vía de vivir desde la ley de "prueba y error". Gracias a muchas personas que me han llevado por un camino de éxito desde sus experiencias, tomo prestada esa filosofía de mi mentora de ley de "prueba y acierto", que se refiere a probar y emprender, provocando el ser asertivos. Hagamos un sí o sí de la experiencia propositiva del aprendizaje significativo. Con eso en mente les aseguro que muchas de las cosas que hagan tras un buen intento con tendencia al logro y previniendo el fracaso, los llevarán muy lejos.

**AGRADECIMIENTOS** A: Agradezco al gran equipo con el que trabajo en esta transformación del ser artista. Entre ellos claro está mi mentora y colegas, quienes en muchos aspectos se han vuelto mis maestras y maestros. Al equipo de CP Magazine que siempre en el compromiso y congruencia hacen un trabajo espectacular en la proyección de los artistas. A mis familiares que siempre me han apoyado en esta labor. Y a más personas que siguen y aprecian mi trabajo, visión y misión de vida.



MAGAZINE®

# Salomón COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE; SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA, EN LA INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

El Maestro Salomón Cohen, nacido en la Ciudad de México, ha consolidado su carrera como artista plástico desde 1990, dedicando más de tres décadas a su pasión.

Ha participado en más de 150 exposiciones, tanto individuales como colectivas, en diversas ciudades de los Estados Unidos, como Miami, Los Ángeles, Nueva York y Chicago, así como en países como México, Panamá, Polonia, España, Puerto Rico, Rusia, Bosnia, Serbia, India y varios países de Centro y Sudamérica.



f @ in X v d ©  
/SALOMONCOHENART

MAGAZINE®



# Salomón COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE; SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA, EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

*"Un artista plástico no nace; se hace con el trabajo en los talleres como en el día a día, en la investigación y desarrollo de técnicas y materiales.*

*Pero sobre todo, un artista trabaja en mejorar su propuesta pictórica con bases y fundamentos técnicos, científicos y artísticos." - Salomón Cohen*



/SALOMONCOHENART

MAGAZINE®

Su obra se encuentra arraigada en el renacimiento de la Abstracción Moderna en la era Contemporánea. Salomón Cohen ha recibido reconocimientos internacionales, incluyendo el Premio "Gaviota" en 2014, otorgado por el Maestro José Luis Cuevas, en honor a su excelencia y trayectoria artística. En 2015, recibió la "Investidura y medalla a la Orden de Caballero Águila" en reconocimiento a su carrera artística y contribución a la plástica mexicana, la máxima distinción concedida por la Fundación Caballero Águila, A.C., tanto a ciudadanos mexicanos como extranjeros. En 2016, fue galardonado con las "Palmas de Oro" en el evento LIX Reconocimiento a la Excelencia Profesional, destacando su trayectoria en el ámbito del arte plástico, desarrollo social y su excepcional apoyo a las artes y la cultura.



Salomón  
COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE; SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA, EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES



Salomón Cohen ha sido seleccionado para realizar una residencia artística en el primer Festival de las Artes Jaipur Kala Chaupal en 2017 en la India. En 2020, fue invitado a presentar una exposición individual en el Palacio Postal, Quinta Casa de Correos en la Ciudad de México, como parte de un programa conmemorativo.

En 2021, incursionó en el emergente mercado del cryptoarte y la tecnología blockchain, convirtiéndose en un visionario del NFT en México, obteniendo reconocimiento a nivel global en esta tendencia del arte digital.

En 2022, Salomón Cohen decidió radicar en la Ciudad de Panamá, donde fue acogido con entusiasmo por el público panameño, estableciendo alianzas con la Embajada Mexicana, medios artísticos y galerías. Su destacada participación en la Semana del Arte en State of Art Panamá en 2023 fue aclamada y reconocida.

MAGAZINE®



# Salomón COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE; SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA, EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

## El Histrionismo Natural de Salomón Cohen

Salomón Cohen se perfila como una promesa en la plástica contemporánea mexicana. Más allá de su habilidad artística, posee un carisma que trasciende el arte, un profundo aprecio por el mundo del arte y una conexión especial con quienes forman parte de él. Además, muestra una intuición única que le permite transitar de manera versátil entre la escena artística y la promoción cultural, convirtiéndolo en un verdadero hombre de arte.



Salomón  
COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE; SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA, EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

# MAGAZINE®





Salomón  
COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE: SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA. EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

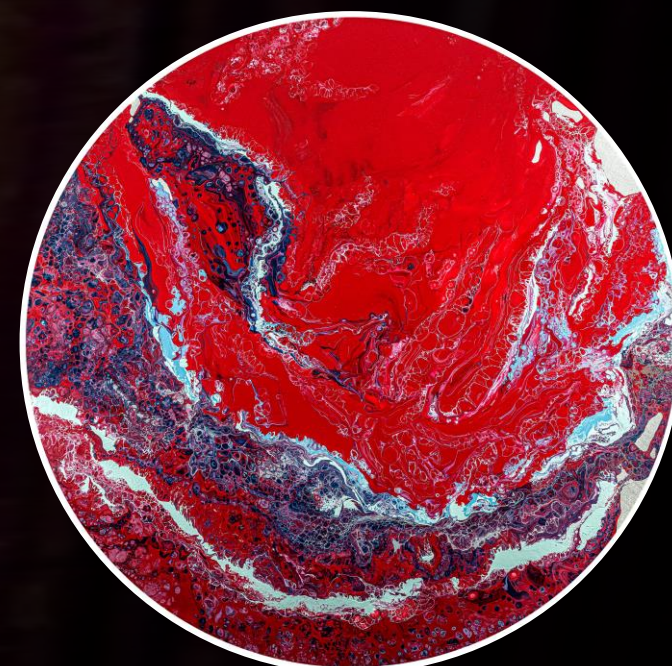
Salomón  
COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE: SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA. EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

Salomón  
COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE: SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA. EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

Salomón ha refinado su técnica a lo largo de los años, explorando estilos que van desde el cubismo y el realismo hasta el surrealismo, y finalmente, el abstraccionismo. En sus obras, juega con una amplia paleta de colores primarios, secundarios y terciarios, creando entidades que dialogan entre sí, estableciendo conversaciones pictóricas. Su colección "Un Universo Fractal" es un reflejo de su inquebrantable pasión por la creación artística, que nunca se agota, y su deseo de explorar constantemente nuevos territorios artísticos.

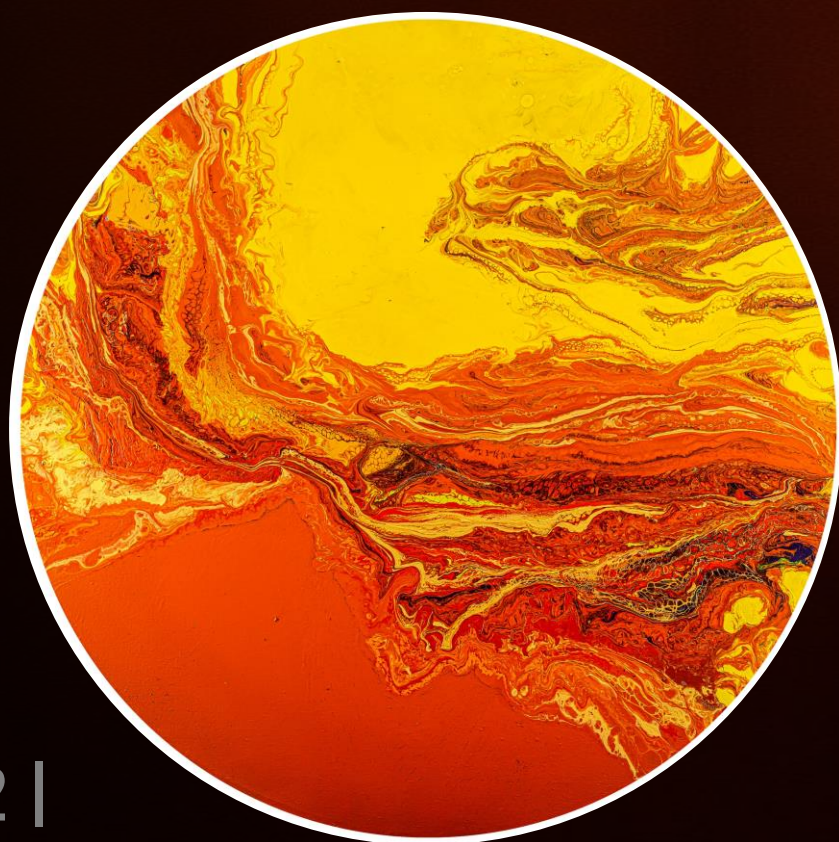
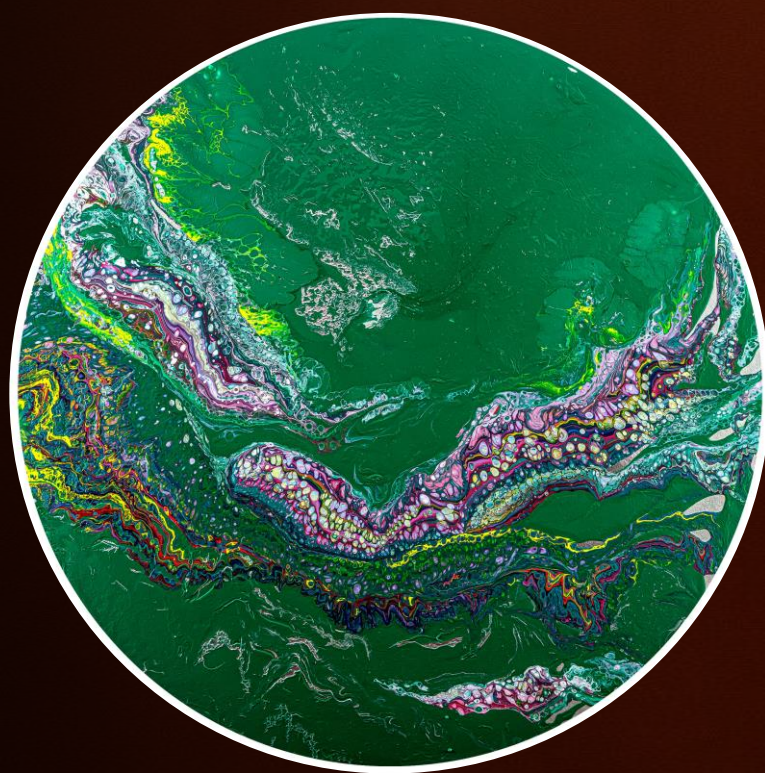
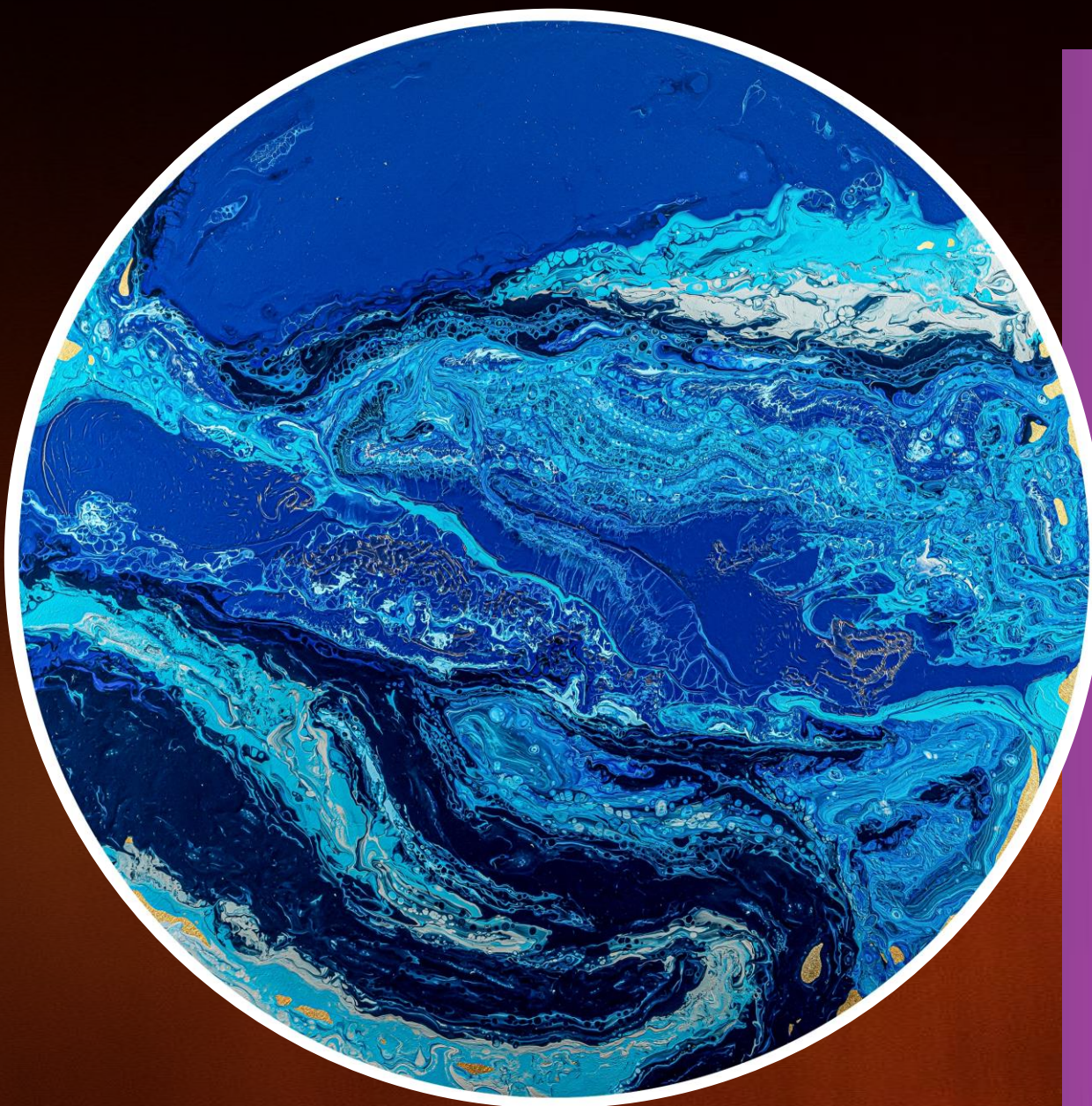


MAGAZINE®



## Retrodispersión

Salomón Cohen, alquimista más que artista, nos presenta su serie pictórica "Retrodispersión", donde explora su técnica del goteo acuoso de manera magistral. Esta serie representa el fluir de la vida en un formato novedoso, circular, lleno de interpretaciones plásticas. Sus obras se asemejan a círculos que simbolizan el principio y el fin de un ciclo lunar, así como soles radiantes que iluminan la escena de la abstracción mexicana contemporánea.



MAGAZINE®

Salomón  
COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE; SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA, EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

Las creaciones de Salomón Cohen son cósmicas e intergalácticas, ya que contienen tanto la génesis de la forma y el color como su culminación en abstracciones libres. Representan células vivas, microorganismos, partículas subatómicas y pequeños universos dinámicos. Además, son una manifestación de la pasión, el talento y el ingenio del autor, que pinta con las manos, imprimiendo una fuerza vital y creando una riqueza de texturas y relieves en sus obras. Las piezas de Cohen son un canto a la trascendencia, a las abstracciones libres, a la pureza de las tonalidades, a las combinaciones, a las claridades y sombras.

MAGAZINE®

MAGAZINE®

Salomón Cohen nos transporta a mundos rotantes, girantes y retrodispersos llenos de pasión, talento e ingenio artístico. Su obra es una invitación a la exploración de emociones en un universo fractal de arte.

Cuando pensamos que hemos visto todo, Salomón Cohen nos sorprende una y otra vez con su innovación y creatividad. Su arte es un reflejo de su magia, y su conversación, su obra y sus proyecciones artísticas nos dejan un sabor exquisito, recordando las palabras de Victor Hugo en *Les Misérables*: "*Los mejores años de nuestras vidas están por venir.*" Salomón Cohen es un cometa que irradia luz, que sorprende, marca y envuelve.

Salomón  
COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE; SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA, EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES





A close-up portrait of Salomón Cohen, a man with long, wavy grey hair, smiling slightly. He is wearing a light blue button-down shirt under a grey textured blazer, with a silver chain necklace. An orange patterned pocket square is visible in his blazer pocket. The background is a dark wood panel.

# Salomón COHEN

UN ARTISTA PLÁSTICO NO NACE; SE HACE CON EL TRABAJO EN LOS  
TALLERES COMO EN EL DÍA A DÍA. EN LA INVESTIGACIÓN Y  
DESARROLLO DE TÉCNICAS Y MATERIALES

*"Sin duda alguna, el  
proceso de evolución es  
tan bello como el proceso  
de la creación. No cabe  
duda alguna que en cada  
una de mis obras dejo  
totalmente plasmada mi  
entrega, mi carácter, mi  
alma, pero aún más la  
persona que soy." -  
Salomón Cohen*

ENIZWYN®



MAGAZINE®

# Claudio Calva Noriega

DESTACADO ARTISTA MEXICANO DE LA  
ABSTRACCIÓN VISUAL

Claudio Calva Noriega, un destacado pintor mexicano, vio la luz el 23 de enero de 1977 en la Ciudad de México. A lo largo de más de una década, ha demostrado ser un prolífico artista plástico, participando en diversas exposiciones en su ciudad natal.

En su obra, Claudio Calva se define como un artista de la abstracción visual, donde predominan los colores que evocan elementos naturales como el agua, las plantas, el cielo nublado, el mar, la electricidad y el espacio, utilizando una paleta de tonos azules, verdes y grises. Sus obras también se caracterizan por presentar formas orgánicas que están intrínsecamente relacionadas con la naturaleza.

MAGAZINE®

CONTACTO  
[calvapinturaabstracta.com/](http://calvapinturaabstracta.com/)  
[contacto@calvapinturaabstracta.com](mailto:contacto@calvapinturaabstracta.com)  
[ichiinteriorismo@gmail.com](mailto:ichiinteriorismo@gmail.com)





MAGAZINE®



# Claudio Calva Noriega

DESTACADO ARTISTA MEXICANO DE LA  
ABSTRACCIÓN VISUAL

Aunque Calva inició su camino en la pintura tomando algunas clases, pronto optó por dejar los cursos y seguir su propio camino. Para él, la verdadera creatividad del pintor se manifiesta cuando se aventura más allá de las reglas y permite que su inspiración e instinto guíen su proceso creativo, dando origen a obras verdaderamente intrigantes y únicas.

La improvisación es un elemento esencial en el arte de Calva. Sus cuadros pueden transformarse en cuestión de minutos, ya que pinta a medida que su inspiración le va dictando. No elabora ningún plan previo antes de iniciar una pintura y se sumerge en el lienzo sin tener una idea preconcebida de lo que creará.

MAGAZINE®

El arte ha sido una pasión que llenó un vacío en la vida de Calva. Aunque desde temprana edad se dedicó a pintar, dibujar y hacer bocetos, decidió explorar su devoción por la pintura de manera más profunda, convirtiéndose en una parte inextricable de su ser. Uno de sus pintores favoritos y una gran fuente de inspiración es Gerhard Richter, el renombrado artista plástico alemán nacido en Dresde en 1932.

Actualmente, Calva dispone de un estudio en el que residen la mayoría de sus creaciones, y con regularidad lleva a cabo exposiciones en diversos lugares de la Ciudad de México, donde sus obras son objeto de admiración y fascinación por parte del público.



Claudio Calva Noriega  
DESTACADO ARTISTA MEXICANO DE LA  
ABSTRACCIÓN VISUAL



An abstract painting dominated by deep blue and indigo tones. The composition is filled with dynamic, expressive brushstrokes and thick applications of paint. A central, lighter blue, somewhat circular form is surrounded by darker, more chaotic strokes. Diagonal lines of a slightly different shade of blue cut across the frame, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of intense energy and complex visual texture.

# Claudio Calvo Noriega

DESTACADO ARTISTA MEXICANO DE LA  
ABSTRACCIÓN VISUAL





Claudio  
Calva  
Noriega

DESTACADO ARTISTA MEXICANO DE LA  
ABSTRACCIÓN VISUAL

MAGAZINE®

•¿Cómo te adentraste en el mundo del arte? A través de formas, colores y dibujos que yo plasmaba.

•¿Recuerdas tu primer impulso, ese momento en que necesitabas plasmar tus sentimientos en una superficie? Sí, desde muy joven, fue para una tarea en una clase de Dibujo..

•¿Qué pintores han ejercido influencia en tu vida y quiénes son tus favoritos contemporáneos? Pollock ha sido una influencia significativa, y en la actualidad, artistas como Richter y Felgueres me atraen.

•¿Cómo ha evolucionado tu trabajo a lo largo del tiempo? Ha evolucionado a través de la pintura, visitas a museos y conversaciones con otros pintores experimentados.



•¿Por qué elegiste la pintura en lugar de otras formas de expresión artística? Porque considero que es la mejor manera de expresar mis emociones.

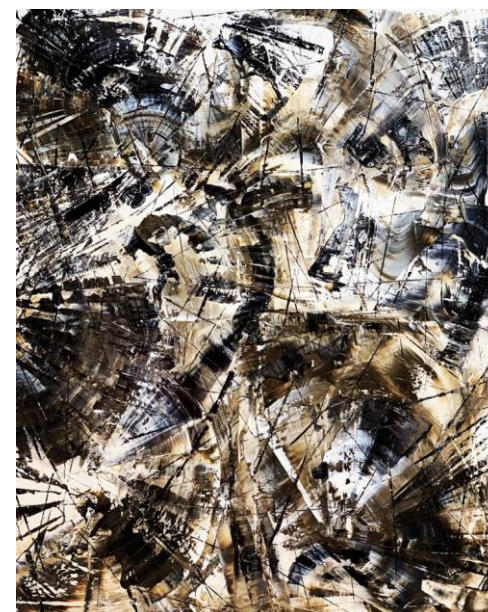
•Para ti, ¿qué propósito tiene el arte en sí mismo? Sí, tiene el propósito de expresar lo que siento, aunque a veces el resultado sea incomprensible.

•¿Consideras que la galería juega un papel fundamental en una exposición? En realidad, lo crucial debería ser la pintura, y la galería brinda la oportunidad tanto a los espectadores como a los artistas.

•¿Existe alguna obra en particular que haya dejado una profunda impresión en ti? Sí, aquella que elegí para continuar y pintar con el propósito de conectarme emocionalmente.

•¿Cuál es el mensaje que intentas transmitir a través de tus obras? En realidad, prefiero que el espectador sea quien interprete y decida por sí mismo.

•¿Cuál es tu próximo paso en este camino artístico? Continuaré avanzando según lo que se presente en mi camino.



•¿Qué consejo brindarías a los jóvenes que están incursionando en este intrincado mundo de la pintura? Les aconsejaría que comprendan que no es una tarea sencilla y que la pintura es una expresión altamente personal. No pinten solo por pintar, sino con la intención de comunicar y sentir.



Claudio  
Calva  
Noriega  
DESTACADO ARTISTA MEXICANO DE LA  
ABSTRACCIÓN VISUAL



An abstract painting featuring a complex composition of layered, textured brushstrokes. The color palette is dominated by various shades of blue, ranging from deep indigo and navy to lighter, almost white, tones. Interspersed within the blue are vibrant streaks and patches of red, some appearing as thin, sharp lines and others as more substantial, glowing areas. The overall effect is one of dynamic movement and depth, with the brushwork creating a sense of three-dimensional relief. The composition is non-representational, focusing on the interplay of color, form, and texture.

# Claudio Calva Noriega

DESTACADO ARTISTA MEXICANO DE LA  
ABSTRACCIÓN VISUAL



**MAGAZINE®**

# Alexis CABALLERO

TRABAJEN FUERTE EN SUS CREACIONES,  
HASTA QUE EL ARTE LOS ENCUENTRE Y  
LES DÉ SU LUGAR EN EL MUNDO.

Alexis Caballero nació el 27 de noviembre de 1981 en la hermosa ciudad de Oaxaca y es originario de Infiernillo, en la región de la Mixteca. Su formación académica abarca dos disciplinas: arquitectura y psicología. Este artista multidisciplinario, autodidacta, se destaca por su estilo expresionista figurativo. Sus creaciones abarcan una amplia gama de formas artísticas, incluyendo cerámica, pintura, escultura, collage, grabados y arte objeto.

**MAGAZINE®**



Ha exhibido su obra tanto en exposiciones individuales como colectivas en diversas ciudades de México, como Oaxaca, Veracruz, Ciudad de México, Guadalajara, Sonora, Puebla, Querétaro, Baja California Sur, Monterrey, Cancún, Guanajuato y Zacatecas. Además, ha llevado su arte más allá de las fronteras mexicanas, participando en exposiciones colectivas internacionales en países como México, Francia, España, Italia, Rusia, Ecuador, Costa Rica, Estados Unidos, Jordania, China y Brasil.

**ENZYME**

Alexis  
CABALLERO

TRABAJEN FUERTE EN SUS CREACIONES,  
HASTA QUE EL ARTE LOS ENCUENTRE Y LES  
DÉ SU LUGAR EN EL MUNDO.



Uno de los puntos culminantes de su carrera artística fue su participación en la 5ª Bienal Internacional de Grabado en São Paulo, Brasil, en 2018. En 2019, también tuvo el honor de exponer en el concurso "Máscara de Artista" en Sardegna, Italia.

Alexis ha participado en simposios internacionales en Irpinia, Italia (2019) y en Irbid, Jordania (2022). Su trabajo artístico también ha sido destacado en publicaciones de renombre, como "Socialmente", "Mujeres Shaíque", "Líder", "Biografías México", "MAXWELL", "Folium Magazine", "CP MAGAZINE" y "AGORA 127". Además, ha contribuido con subastas en diversas ciudades de México, incluyendo Monterrey, Ciudad de México, Puebla de Zaragoza, Zacatecas y su ciudad natal, Oaxaca.

La carrera de Alexis Caballero es un testimonio de su pasión y dedicación a las artes visuales, que ha dejado huella tanto en México como en el escenario internacional. Su estilo expresionista figurativo y su enfoque multidisciplinario lo han convertido en un destacado exponente del arte contemporáneo.





Alexis  
CABALLERO

TRABAJEN FUERTE EN SUS CREACIONES.  
HASTA QUE EL ARTE LOS ENCUENTRE Y LES  
DE SU LUGAR EN EL MUNDO



- ¿Quién es Alexis Caballero? es un artista plástico multidisciplinario nacido en Oaxaca de Juárez, originario de una comunidad en la mixteca de nombre Infiernillo San Francisco.

- ¿Qué tratas de representar con tu obra? La naturaleza de las emociones y los deseos humanos. Crear un lenguaje que provoque emociones, recuerdos, sueños, temores y traspasar así esas murallas que llamamos fronteras que nos separan y nos dividen.

- ¿Qué artistas consideras tus mayores influencias? Vincent van Gogh, Picasso y Basquiat.

- ¿Por qué escogiste pintura y no otra expresión artística? Porque es el arte donde pude encontrarme, reconocirme y abrazar una libertad increíble.

- Si tus obras pudiesen hablar, ¿Qué dirían sobre el artista? Qué la vida es difícil pero bella y vale la pena vivirla.

- ¿Qué estilos y movimientos artísticos se ven reflejados en tu pintura? El expresionismo figurativo y el abstracto.





• ¿En qué momento el color es suficiente para la pintura? Realmente nunca es suficiente pero me detengo cuando hay un boceto de satisfacción ¿Cuándo decide la ausencia de color? Cuando la emoción me lo pide.

• ¿Qué técnica te gusta realizar más? Acrílico.

• ¿Cómo ves el arte en el mundo contemporáneo? Igual que casi todo; a veces incierto, a veces como un juego, a veces como un capricho y algunas veces como un grito de Amor y libertad.

• ¿Crees que hay suficiente apoyo por parte de las autoridades en lo que respecta a los nuevos talentos? No, hace falta, pero hay muchos factores que lo determinan.

• ¿Cuáles han sido las dificultades más grandes que te encontraste en el camino para ser artista? Creer en mí.

• Si no hubieses elegido ser artista ¿a qué te hubieses dedicado? Chef.

• Cuéntanos que has aprendido de la pintura en el terreno profesional: posibilidades Infinitas.



• ¿Te ha inspirado alguna persona o alguna situación en particular? Mi abuela materna Claudia Villegas.

• ¿Cuál es la mayor satisfacción que te ha dado la pintura? Viajar para conocer otras perspectivas del pensamiento humano y del universo del arte.

• Si pudieras volver el tiempo qué escena de tu vida desearías recrear y ¿por qué? El nacimiento de mi hija. Eso me cambio la forma de ver el mundo y porque es inspirador, motivante. Porque me recuerda la importancia y el valor de estar vivo.

• ¿En qué proyectos te encuentras trabajando actualmente? Estoy preparando mi próxima exposición individual en Valle de Bravo y estructurando una serie de máscaras con diferentes materiales.

• Háblanos un poco sobre tus siguientes exposiciones. Tengo la oportunidad de exponer una individualmente en Valle de Bravo y un intercambio cultural y artístico en China.

# Alexis CABALLERO

TRABAJEN FUERTE EN SUS CREACIONES.  
HASTA QUE EL ARTE LOS ENCUENTRE Y LES DÉ SU LUGAR EN EL MUNDO.

• ¿Qué aconsejarías a los jóvenes que empiezan en este complejo mundo de la pintura? Qué trabajen fuerte en sus creaciones, hasta que el arte los encuentre y les dé su lugar en el mundo.

AGRADECIMIENTOS: A todas aquellas personas que comparten sentimiento y emoción por mi trabajo, ya sea que lo adquieren o tengan una expresión y una alegría por mirarlo. A todos los maestros, amigos y colaboradores que integran su esfuerzo y sus conocimientos a mi obra. Gracias a esas personas que tienen los medios para impulsarme, para mostrarme y para decirles a la comunidad de mí y de mi trabajo. A esas personas cercanas a mí que quiero y amo por apoyarme, por motivarme y por compartirnos nuestros sueños

## MAGAZINE®







# Alexis CABALLERO

TRABAJEN FUERTE EN SUS CREACIONES,  
HASTA QUE EL ARTE LOS ENCUENTRE Y LES  
DÉ SU LUGAR EN EL MUNDO.

MAGAZINE®

Como  
2023



**MAGAZINE®**

# Libélula DE CUBA

DEBEN MANTENER UNA BÚSQUEDA CONSTANTE PARA CONSEGUIR  
TENER UNA INTERACCIÓN CON LA OBRA Y ENCONTRAR A LO  
LARGO DEL CAMINO SU PROPIO ESTILO

Libélula de Cuba, se autodenomina de esta manera en su expresión artística. Su obra va más allá de los abstractos coloridos, las figuras metafóricas o el simbolismo constante, rompiendo definitivamente con la representación tradicional al plasmar algo único sobre el lienzo. A pesar de no encajonarse en categorías específicas, sus pinturas no se alejan de las realidades cotidianas, sus emociones, o sus raíces.

Ama la pintura y disfruta compartirla; sin embargo, su objetivo no es la fama ni el reconocimiento, sino expresar sus sentimientos. Su búsqueda de paz interior es profunda y se refleja en su trabajo. Cada una de sus pinturas tiene su propio estilo y algunas pueden carecer de detalles minuciosos, pero esto refleja su evolución constante. Tanto en el arte como en la vida, sabe que la perfección es una ilusión. Por lo tanto, no encontrarán la búsqueda de perfección en su obra, ya que esta es inherentemente imperfecta, al igual que todos nosotros.



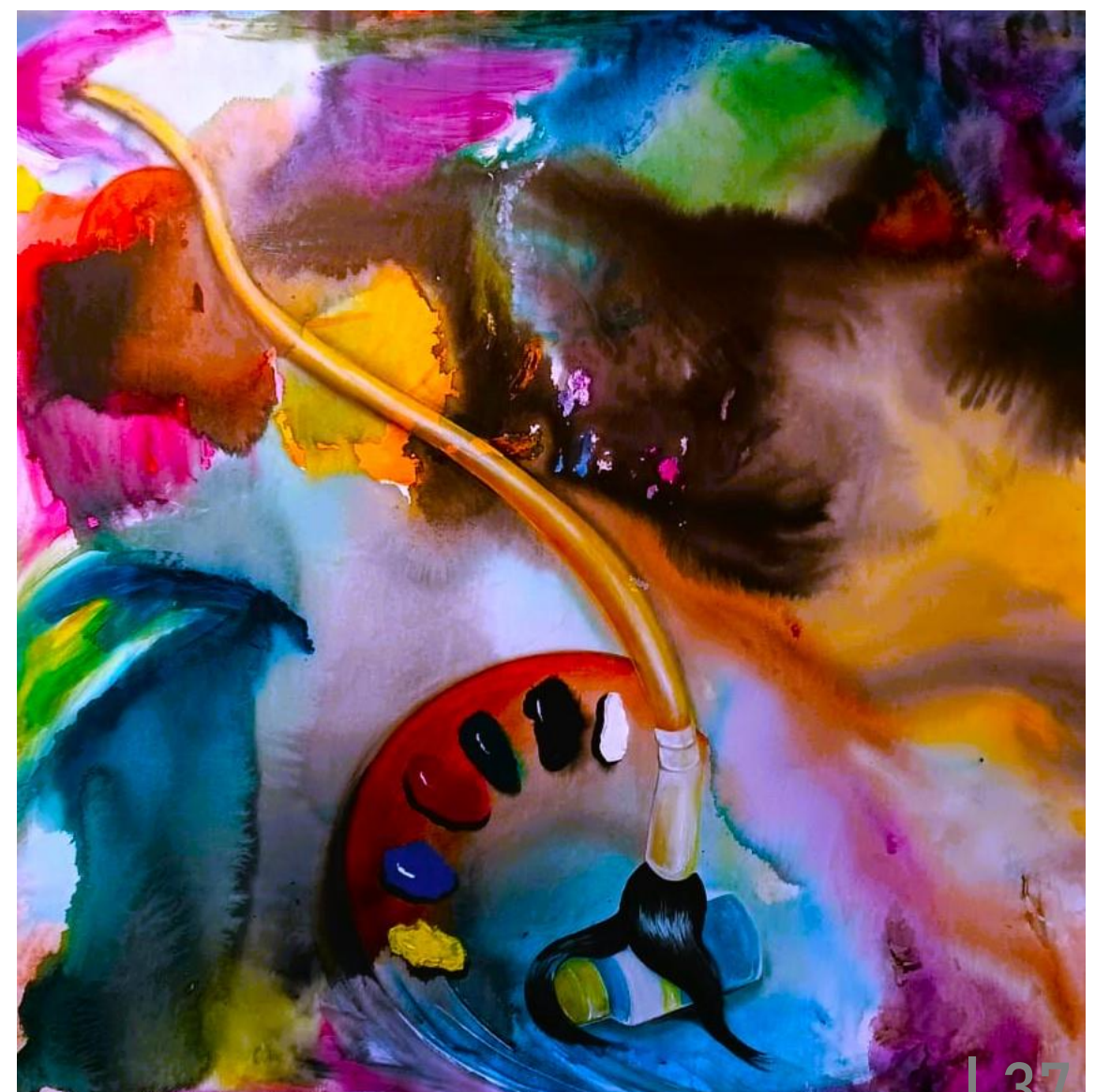




¿Qué artistas consideras tus mayores influencias? En mi vida influyeron mucho Vicente William van Gogh y Salvador Dalí, aunque mis pinturas no tienen nada que ver con sus obras, pero si los admire y los estudie; pues mi primer libro fue de Dalí, y el segundo de van Gogh. En los años 2006-2010 homologaron mi obra con la de la pintora mexicana Frida Kahlo y esto hizo que la admirara, y aprendiera de su obra; pero aunque no estoy de acuerdo con los críticos de arte de aquellos tiempos que hicieron esta comparación, me siento muy honrada. De los actuales, refiriéndome a los pintores cubanos tengo muchos favoritos, como Carlos Enrique (1900-1957) que conmueve mucho específicamente una de sus obras 'campesinos felices', el poeta gráfico "García Peña", el gigante de color las formas "Nelson Domínguez" son muchos los pintores cubanos que me gustan pues las artes plásticas en Cuba son muy ricas y sus manifestaciones pictóricas han adquirido gran universalidad. Y es que sus colores se distinguen por su diapason temático que comprende un vasto universo de sensaciones y perspectivas de interpretación y esto me llena el alma.

¿Por qué escogiste pintura y no otra expresión artística? Me enamoré de la pintura, desde que conozco sus secretos, su magia. La pintura es todo para mí, sin ella no vivo, no respiro, ella es simplemente la razón de mí existir... Ella me escogió a mí metafóricamente hablando. Primeramente me incline por la anatomía, aunque he amado en silencio la psicología; pero no pude continuar con mis estudios a mi llegada a Bélgica.

¿Qué tratas de representar con tu obra? En mi obra trato de representar momentos y acontecimientos vividos por mi o por cualquier otra persona, país, lugar o echo importante en el mundo. Quiero que mis obras dejen una enseñanza a la persona que la observe; y que el mensaje le llegue a cada quien independientemente de su conocimiento artístico, de su cultura o su origen, quiero que el que observe mi obra se identifique con ella y le haga pensar o inmediatamente entender lo plasmado en ella. Quiero que mi obra llegue a los corazones, de las personas ya sea campesino, panadero, carnicero, deportista, músico, poeta, médico, maestro, o barrendero. Mi obra es de todos y para que todos la entiendan.







Entonces decidí estudiar en la academia de bellas artes de Amberes, no me gustaba el contenido repetitivo que preparaban algunos maestros para impartir sus clases; pero seguí adelante con mis estudios, aunque consideraba la academia monótona y repetitiva. Pero si, al final tengo que aceptar que me enamoré perdidamente de las artes plásticas.

Si tus obras pudiesen hablar, ¿Qué dirían sobre el artista? Oye amigo, amiga, ven mírame, siénteme, árame, conquístame descríbeme a través de tus propios sentimientos, te haré hablar de tus problemas, te haré sentir que estas vivo a través de mí, no importa la situación difícil o no que estés viviendo... eres artista y estoy aquí para ti, pero si te vas a dedicar a mi entrega el alma completa; así llegaras a lo más profundo de los corazones de cada persona que admire y observe tu obra.

¿Qué estilos y movimientos artísticos se ven reflejados en tu pintura? Realismo porque en algunas obras represento con detalle, precisión la vida contemporánea, abandono el idealismo y la imaginación al representar lo ocurrido, me intereso mucho en lo cotidiano.

Impresionismo: en algunas ocasiones porque a veces necesito reflejar y capturar alguna impresiones visual. Entonces me apoyo en pinceladas rápidas, colores bien elegidos, temáticas comunes, luminosidad o ambientes de fotografías. Surrealismo: porque fue el que consiguió evolucionar ese término y consolidar obras artísticas de verdadera referencia. Este movimiento potencia para mí, lo poético, lo revolucionario, lo irracional, lo divino... y aunque en mi nada de lo que pinto lo he desarrollado en un sueño, es más bien el deseo de expresar lo que siento en un momento dado y es para mí, este uno mis favoritos movimientos artísticos.

Expresionismo, porque me permite manifestar mis emociones sin preocuparme de la realidad, puedo utilizar colores fuertes, colores puros, diferentes formas y una composición agresiva o diversa, sin importar la luz o la perspectiva que se pudiera alterar de manera intencional. Me gusta y me sirve mucho para mitigar un problema, para representar una escena dramática o una tragedia interior. Pondría como ejemplo los años 2006-2010 donde pude refugiarme muchas veces en este movimiento artístico para expresar mis sentimientos y hacer más pequeño el dolor a través de mi expresión.

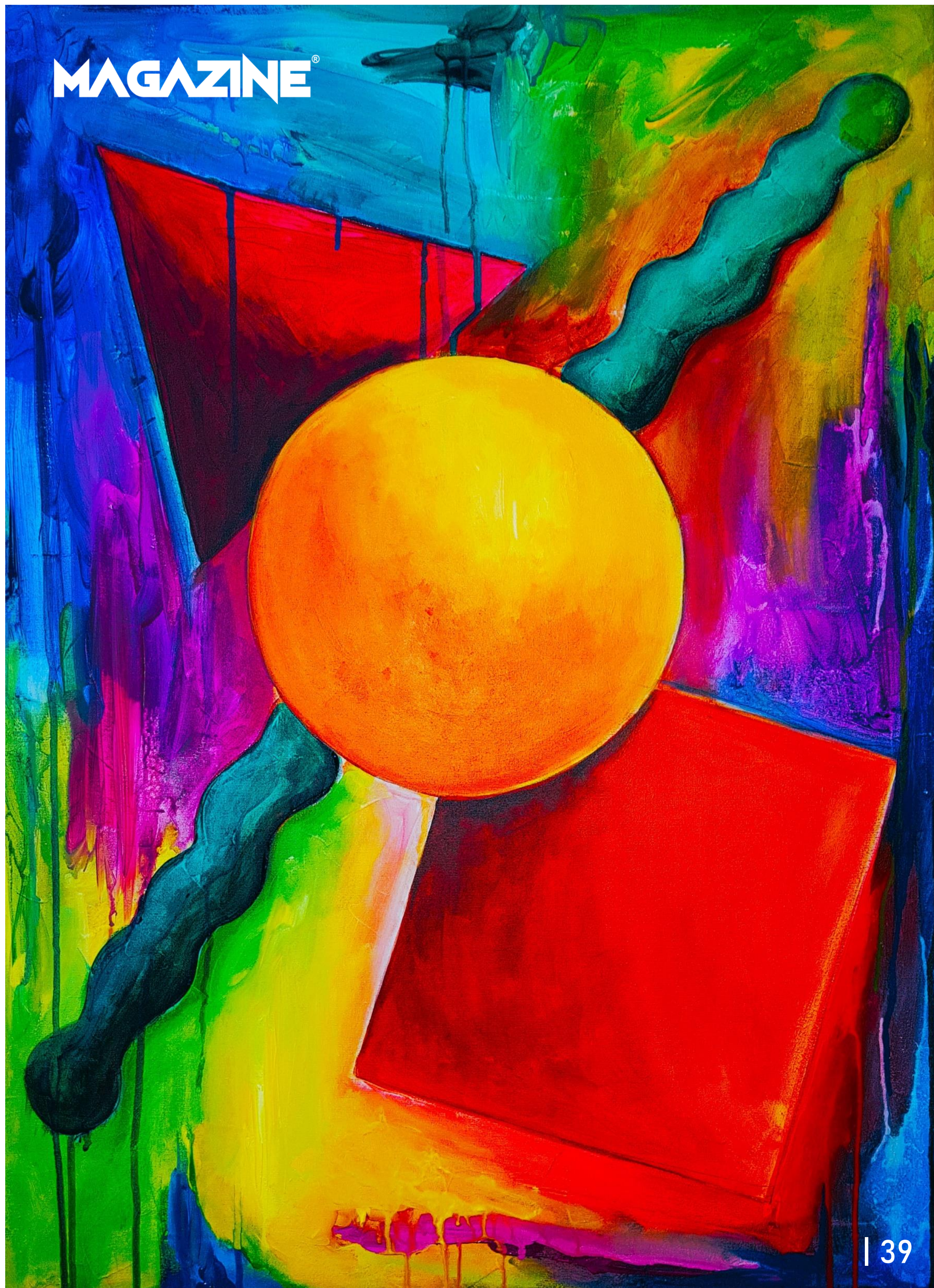


¿En qué momento el color es suficiente para la pintura? ¿Cuándo decide la ausencia de color? Todo depende de lo que se quiera interpretar o expresar en la obra que esté realizando en ese momento; decido la ausencia de color, cuando hay una inmensa tristeza en mi alma y trato de revestir en mi obra la realidad de otro color, otro sentido para reflejar ese vacío que se siente cuando existe un problema. Aunque el blanco es la ausencia de color en el sentido más estricto de la definición y el negro es la absorción de todos los colores, un color negro puede ser la combinación perfecta de varios pigmentos que colectivamente absorben todos los colores por lo mismo representa la ausencia de color, sin embargo no los considero desechables en mi pintura, al contrario son mis cómplices claves para reflejar mis sentimientos en lo que quiero expresar.

¿Qué técnica te gusta realizar más? Me gusta experimentar con muchas técnicas, pero la que de verdad me enamora es el acrílico; porque me permite un secado rápido y preciso.

¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte? Fue puro descubrimiento en mi niñez. Desde muy pequeña dibujaba caballos y personas, pero mi gran motivación fue cuando supere a un maestro de pintura en un concurso motivado por la clase, donde por mayoría de votos fui ganadora. Las palabras del maestro quedaron para siempre grabadas en mí: “Tienes Talento”...“Ohm Tienes talento”. Recuerdo que mi madre trabajaba mucho y siempre estaba estresada, casi no tenía tiempo para nosotros y yo sufría mucho esta falta de ella, entonces me consolaba el dibujar y me sorprendía yo misma de ver mis dibujos y así poco a poco, me di cuenta que podía lograr cosas que otros no podían; y ahí nació mi deseo de crear y crear.

MAGAZINE®







¿Cómo se ha desarrollado tu trabajo? Muy bien en todos los sentidos aunque no me considero una gran artista en toda la extensión de la palabra; si creo que voy en camino a la sorprendente. Mi trabajo tiene una gran aceptación. Por ejemplo cuando expongo mis obras en el lugar que sea, a las personas les gusta lo que ven. En mi trabajo no hay encasillamientos abunda, mucho el color caribeño y hay un gran mensaje a través de cada pincelada, hay simbolismos, ideologías, leyendas...en fin considero que mi pintura es amor, fantasía, disciplina, es un desborde de sentimientos y contradicciones, pero además es el límite entre lo que quiero crear y lo que puedo hacer. Pienso que cada pintor, obra y lienzo son la evidencia del eco salvaje, humilde o amoroso que hay en ellos. Decir arte es decir vida, inspiración, concepción, sueños y la suma del amor que pongas en cada entrega.





¿Qué es lo más importante en tu vida? Lo más importante en mi vida es, después de mi hija, la pintura, todo lo demás es secundario. Aunque no cabe dudas que mi hija es mi mejor y más preciada obra.

Si pudieras volver el tiempo qué escena de tu vida desearías recrear y ¿por qué? Mi niñez, porque fue bonita y a la vez salvaje y rebelde, pero me sentía libre sin preocupaciones, sin saber exactamente cuál era la diferencia entre la tristeza y la alegría, para mí todo era motivo de celebración, y me sentía deslumbrada por casi todo lo que acontecía a mi alrededor, siempre estaba descubriendo cosas y siempre quería saber más pero nadie me daba la respuesta que quería escuchar, nunca estaba satisfecha...si, ese fue un tiempo que verdaderamente ame.

¿En qué proyectos te encuentras trabajando actualmente? Me encuentro trabajando en varias obras de gran formato, y estoy física, mental y estructuralmente preparándome para un proyecto en el cual me han ocupado hace solo unos días, donde se verá reflejada la música y la pintura. Algo que adoro ver danzar a la vez...Desde que me hablaron de este proyecto, me enamore; y estoy dedicada a él, casi a tiempo completo.

Háblanos un poco sobre tus siguientes exposiciones. Próximamente me estaré presentando en Amberes Bélgica, luego estaré en París Francia y por ultimo a principios del año 2024 estaré en Barcelona España. Mientras tanto el pasado 21 de octubre inauguráramos la exposición "Isla Amada" homenajeando así, a nuestra cultura cubana. Y bueno en mi país se sigue exponiendo con buenos resultados, a lo largo de este año 2023 en varias galerías cubanas la exposición "Tabúes" dedicada a la violencia contra la mujer.

¿Qué aconsejarías a los jóvenes que empiezan en este complejo mundo de la pintura? Les aconsejaría que pinten y pinten, que busquen su propio yo en el arte; pero que todo necesita tiempo y dedicación más mucho esfuerzo. Que se relacionen y conozcan a otros artistas, pero, ante todo, que se conozcan a ellos mismos. Y que sean capaces de expresarse en el lienzo, de plasmar lo que quieren sin miedo a cometer errores... y que deben mantener una búsqueda constante para conseguir tener una interacción con la obra y encontrar a lo largo del camino su propio estilo, encontrar ese gran creador o creadora que habita en él, o ella.

AGRADECIMIENTOS A:  
Agradecimientos especiales a todas las personas que han pasado por mi vida, quedándose algunas y otras dejando en mí una gran experiencia, buena o mala, pero llenas de un gran valor para mi crecimiento artístico y profesional. A mi familia que aunque desde la distancia siempre están apoyándose en todo y cada uno de mis proyectos, y llenándose de un amor profundo con su cariño infinito. A mis amigos y amigas de todas partes del mundo por seguir mi obra y extenderla para que llegue a otras personas. A mi adorado caimán por engendrarme en su seno y arraigar su enseñanza en mi corazón, a mi gente linda de Cuba...En fin a todos los que me quieren y hacen que vida sea más hermosa cada día. A ustedes las gracias infinitas por la invitación a participar en la revista internacional CP Magazine.



# MAGAZINE®

# Lourdes ROMERO

EL ARTE ES UN CAMINO DE BÚSQUEDA INTERNA, ES BUSCAR TUS RECURSOS QUE CREÍAS PERDIDOS Y MANIFESTARLOS EN UNA EXPRESIÓN QUE LLEGUE A LA MENTE, AL CORAZÓN Y A LA EMOCIÓN

Lourdes Romero es originaria de Morelia Michoacán. Médico de profesión y Artista Visual de vocación. A temprana edad comienza su interés por el arte, mostrando cualidades por la pintura y el dibujo. En el año 2013 realiza un Diplomado en Fotografía Artística, en el Centro de estudios en Artes Plásticas "CEAP" Salvador Dalí, bajo el respaldo del Instituto Jefferson Internacional.

En ese mismo año (2013) ingresa a la Academia de Arte y Cultura Verbuac, AC de Morelia Michoacán, donde realiza un Curso Profesional en Dibujo Formal en sus cuatro manifestaciones básicas y Pintura Formal en sus diferentes técnicas y formatos, bajo la dirección de la reconocida artista visual Verónica Buccio.

En esa misma institución en el año 2015 realizó dos cursos Profesionales, uno de fotografía Básica Digital y otro de Escultura donde aprendió el modelado en Plastilina-Cera y Resinas epóxicas y poliméricas, impartido por el escultor Ricardo Lesant. Curso un Máster Académico en el Corporativo Expressarte, en la Academia de Arte y Cultura Verbuac, AC de Morelia Michoacán, con Especialidad en Técnicas Académicas de la Plástica Antigua y Contemporánea, así como Cátedra Oficial de Historia del Arte, Comunicación Visual, Teoría estética y un Coaching de estructura y entrenamiento conductivo para Artistas de la Nueva Generación y también es miembro activo del Club Académico en el mismo organismo.

MAGAZINE®

MAGAZINE®



Ha participado en 12 exposiciones, de las cuales 10 son a nivel nacional, en estados como Michoacán, Hidalgo, Guanajuato y Ciudad de México y 2 son a nivel internacional, en países como Cuba y E.U.A. Diez de estás exposiciones han sido colectivas y dos individuales. Ha participado en la exposición colectiva "Catrinas de México en el arte del mundo" en el Latino Art Museum, en Pomona California, E.U.A., el cual es un proyecto de la Academia Verbuac AC y Ficuvis enlace. En Marzo del 2016 realizó una exposición individual llamada "Fragmentos de un Anhelos Virtual", en el Foro Cultural de la Magdalena Contreras en la CDMX. También algunas de sus fotografías han sido compartidas en la página de facebook de Michoacán el Alma de México, mostrando la belleza de nuestro estado a nivel nacional e internacional.

Esta activa en Proyectos artísticos con el Festival Ficuvis Enlace, el Getto Cultural Mexicano, con el Club Master del corporativo Expressarte y el Centro de Artes Verbuac en Morelia Michoacán.

**¿Quién es Lourdes Romero?** Lourdes Romero es una Artista Visual mexicana, originaria de Morelia Michoacán. A temprana edad comienza su interés por el arte, mostrando cualidades por la pintura y el dibujo. Médico de profesión y Artista Visual de vocación. Es una apasionada de las artes plásticas, de la fotografía y de la escultura. En el año 2013 realiza un Diplomado en Fotografía Artística, en el Centro de estudios en Artes Plásticas "CEAP" Salvador Dalí, bajo el respaldo del Instituto Jefferson Internacional. En ese mismo año (2013) ingresa a la Academia de Arte y Cultura Verbuac, AC de Morelia Michoacán, donde realiza un Curso Profesional en Dibujo Formal en sus cuatro manifestaciones básicas y Pintura Formal en sus diferentes técnicas y formatos, bajo la dirección de la reconocida artista visual Verónica Buccio, quien actualmente es su maestra, mentora y directora de arte.

Realizó un Máster Académico en el Corporativo Expressarte, en la Academia de Arte y Cultura Verbuac, AC de Morelia Michoacán, con Especialidad en Técnicas Académicas de la Plástica Antigua y Contemporánea, así como Cátedra Oficial de Historia del Arte, Comunicación Visual, Teoría estética, así como cursos profesionales de Fotografía Básica Digital y de Escultura donde aprendió el modelado en Plastilina-Cera y Resinas epóxicas y poliméricas, impartido por el escultor Ricardo Lesant. Realizó un Coaching de estructura y entrenamiento conductivo para Artistas de la Nueva Generación y también es miembro activo del Club Académico en el mismo organismo, donde tienen 15 proyectos de proyección nacional e internacional. Esta activa en Proyectos artísticos con el Festival Ficuvis Enlace, el Getto Cultural Mexicano, con el Club Master del corporativo Expressarte y el Centro de Artes Verbuac en Morelia Michoacán.

Ha participado en 12 exposiciones, de las cuales 10 son a nivel nacional, en estados como Michoacán, Hidalgo, Guanajuato y Ciudad de México y 2 son a nivel internacional, en países como Cuba y E.U.A. Diez de estás exposiciones han sido colectivas y dos individuales. Ha participado en la exposición colectiva "Catrinas de México en el arte del mundo" en el Latino Art Museum, en Pomona California, E.U.A., el cual es un proyecto de la Academia Verbuac AC y Ficuvis enlace. En Marzo del 2016 realizó una exposición individual llamada "Fragmentos de un Anhelos Virtual", en el Foro Cultural de la Magdalena Contreras en la CDMX.

**¿Qué tratas de representar con tu obra?** La síntesis de mis ideas, la belleza en mis impulsos, el goce estético, mover sentimientos para conectar con el espectador e inspirarlo en la belleza del alma y recrear la belleza de todo como fuente de inspiración.

**¿Qué artistas consideras tus mayores influencias?** De los pintores que más me han inspirado están Gustav Klimt, Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Remedios Varo, Leonora Carrington, (por mencionar algunos), ya que con sus obras me inspiran y motivan a buscar no sólo la expresión artística, también la trascendencia.

**¿Porqué escogiste pintura y no otra expresión artística?** Te puedo decir que no solamente la pintura mueve mis entrañas, también lo hacen la escultura y la fotografía. Pero definitivamente en la pintura hay magia, se me hace tan increíble como en un lienzo en blanco donde no hay nada, hay un mundo de posibilidades para crear y manifestar tu mundo interior, es maravilloso ver como tus ideas toman forma por medio de la pintura, me emociona cómo de la nada se crea un todo.

**Si tus obras pudiesen hablar, ¿Qué dirían sobre el artista?** Dirían que su creadora es una artista que manifiesta la belleza del alma, por medio de la sensibilidad, la inspiración, la sensualidad y la belleza, que trata de seducir a través del color y las formas.

**¿Qué estilos y movimientos artísticos se ven reflejados en tu pintura?** Definitivamente me gusta mucho la figuración, pero también me atrae el surrealismo, el realismo mágico y el expresionismo. Explorando en varios proyectos de copiar a grandes maestros en técnicas antiguas y contemporáneas, encontré que tengo mucha diversidad pictórica y ahorita estoy buscando definir un estilo personal, pero siempre y cuando involucre que el tema siga siendo el motor de mis creaciones, un tema que muestre parte de mi esencia y que pueda conectar con el espectador cuando contemple mi arte.

**¿En qué momento el color es suficiente para la pintura? ¿Cuándo decide la ausencia de color?** Eso depende de lo que se quiera transmitir en la obra, el estado emocional en el que se encuentre el artista y lo que quiera expresar, ya que por medio del color o la ausencia del mismo se sustenta la obra y se transmiten diferentes sensaciones y emociones.

Lourdes  
ROMERO

EL ARTE ES UN CAMINO DE BÚSQUEDA INTERNA, ES BUSCAR TUS RECURSOS QUE CREÍAS PERDIDOS Y MANIFESTARLOS EN UNA EXPRESIÓN QUE LLEGUE A LA MENTE, AL CORAZÓN Y A LA EMOCIÓN

MAGAZINE

MAGAZINE



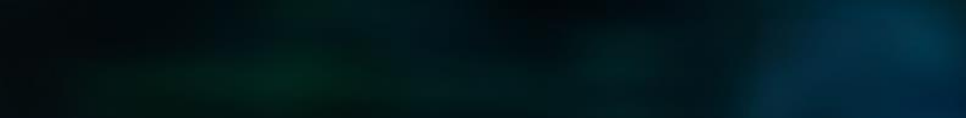
¿Qué técnica te gusta realizar más? Todas ya que cada una tiene su encanto personal y me da infinitas posibilidades de crear. Cada técnica me inspira y me ayuda a expresar esa parte creativa y creadora que hay en mí y me emociona cómo de la nada se crea un todo, lleno de color, composición, formas, texturas, etc.

¿Cómo ves el arte en el mundo contemporáneo? El arte contemporáneo responde a la conciencia cultural del momento, a su sociedad, a las necesidades de la época, permitiendo al artista expresarse a través de las formas más variadas y por otra parte hay algo de decadencia ya que se está perdiendo los valores formales del arte y la estética y goce visual.

Lourdes  
ROMERO

EL ARTE ES UN CAMINO DE BÚSQUEDA INTERNA, ES BUSCAR TUS RECURSOS QUE CREÍAS PERDIDOS Y MANIFESTARLOS EN UNA EXPRESIÓN QUE LLEGUE A LA MENTE, AL CORAZÓN Y A LA EMOCIÓN





Lourdes  
ROMERO

EL ARTE ES UN CAMINO DE BÚSQUEDA INTERNA, ES BUSCAR TUS  
RECURSOS QUE CREÍAS PERDIDOS Y MANIFESTARLOS EN UNA  
EXPRESIÓN QUE LLEGUE A LA MENTE, AL CORAZÓN Y A LA EMOCIÓN

MAGAZINE®

**Cuéntanos ¿qué has aprendido de la pintura en el terreno profesional?** Que no basta con tener el impulso de la vocación hacia la pintura, es muy importante tener una estructura, formación y profesionalización en el arte, esa es la diferencia entre ser aficionado o profesional.

**¿Qué características personales tienes que te hacen única?** Que me gusta sublimar mis emociones y procesos internos, creando un lenguaje secreto entre mi Ser y lo que plasmo y así recrear la belleza de todo como fuente de inspiración.

**¿Te ha inspirado alguna persona o alguna situación en particular?** Definitivamente la artista visual Verónica Buccio, que me inspira con su talento, amor al arte y a la belleza estética y no solamente influyó en el arte, también en la profesionalización técnica y en mi desarrollo humano.



**¿Si no hubieses elegido ser artista ¿a qué te hubieses dedicado?** Te puedo decir que afortunadamente ejerzo mis dos pasiones, por un lado la Medicina que me conecta con mi parte humanitaria, con mi compromiso y solidaridad hacia la gente y por el otro lado el Arte que me conecta con mi parte divina, que me inspira y me ayuda a expresar esa parte creativa y creadora que hay en mí.







# MAGAZINE<sup>®</sup> & BUSINESS WOMAN<sup>®</sup>

INMUJERES  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES

THE NUMBER ONE PLATFORM FOR  
INTERNATIONAL DIGITAL MAGAZINES

MAGAZINE  
GOLD



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES



All Rights Reserved  
All material published in this issue (including, without limitation, text, images, photographs, drawings, music, brands or logos, structure and design of the composition of each of the individual pages that make up the entire site, color combinations, source code from programs that generate page layout software necessary for its operation, access and use).

Copyright © All Rights Reserved – CP Magazine

The company CP Magazine is a means of expression for the fashions and cultures of young urbanites. Encompassing more publicity which it is profitable for its clients in various cities as advertising thereof is made elsewhere. Trying to young people with different trends can be identified with fresh and current information on the topics that interest us to contemporary youth. It is strengthening the development of plural and critical thinking, as a prerequisite for development and humanitarian condition of our states will be encouraged.