

MAGAZINE®



118.

Los
Auténticos
Decadentes
35
ANIVERSARIO



Gazmin Torres
DISEÑADORA GRÁFICA Y FOTÓGRAFA

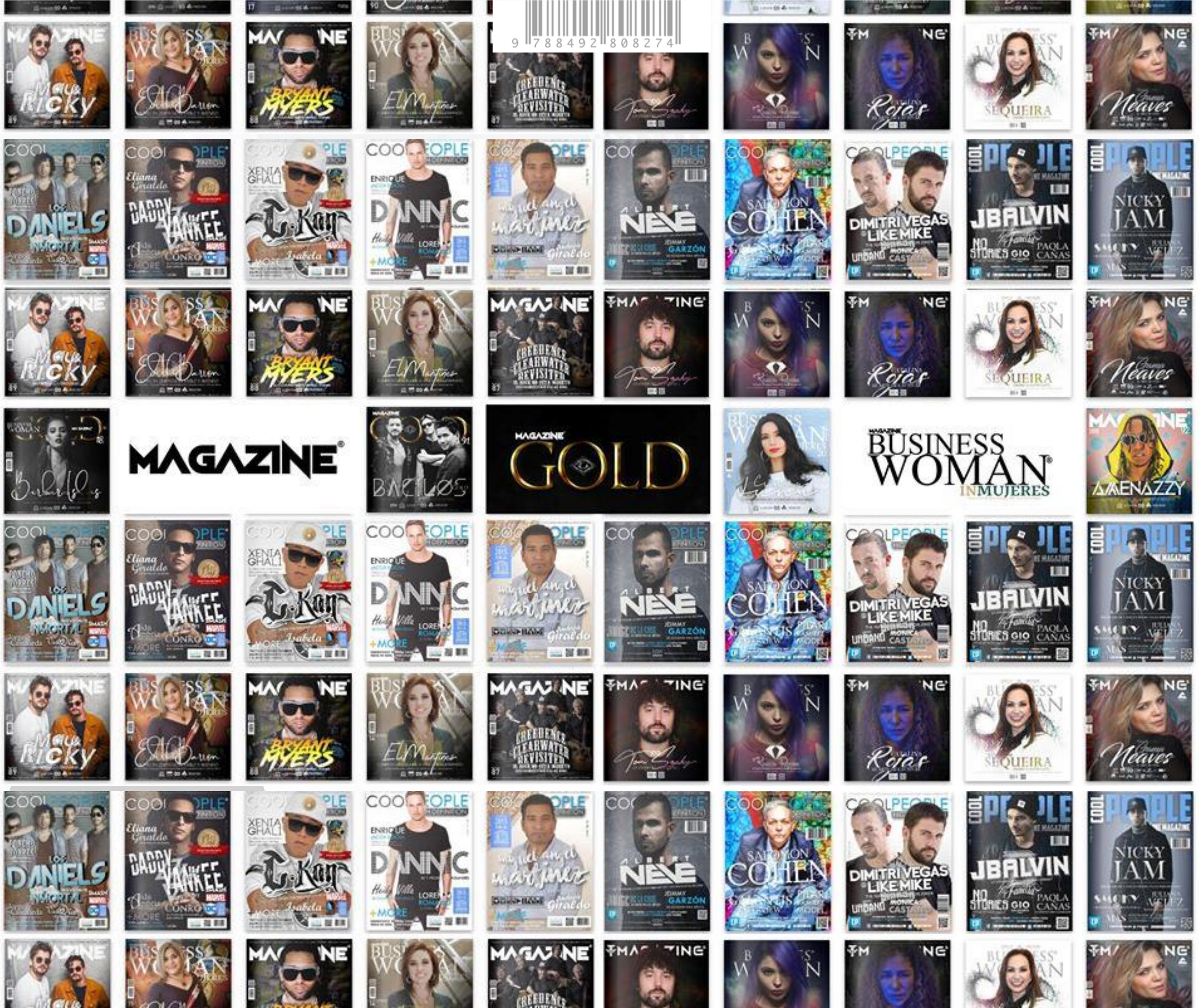


CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES





CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES



All Rights Reserved
All material published in this issue (including, without limitation, text, images, photographs, drawings, music, brands or logos, structure and design of the composition of each of the individual pages that make up the entire site, color combinations, source code from programs that generate page layout software necessary for its operation, access and use)

Copyright © All Rights Reserved – CP Magazine

The company CP Magazine is a means of expression for the fashions and cultures of young urbanites. Encompassing more publicity which it is profitable for its clients in various cities as advertising thereof is made elsewhere. Trying to young people with different trends can be identified with fresh and current information on the topics that interest us to contemporary youth. It is strengthening the development of plural and critical thinking, as a prerequisite for development and humanitarian condition of our states will be encouraged.

MAGAZINE®



118.



Auténticos y Decadentes

35 ANIVERSARIO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES





YAZMIN TORRES MÁRQUEZ

DISEÑADORA GRÁFICA Y FOTÓGRAFA

PÁG.16

ISSUE NO. 118
MAGAZINE®

CONTENIDO

NOVEMBER. 2021

ISSUE NO. 118

FELIPE DEL CASTILLO



LOS MCARTHURS



EVREND



24
LOS EMBAJADORES
DE LA SALSA



AUTENTICOS
DECADENTES



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES



illuminati

All Rights Reserved
All material published in this issue (including, without limitation, text, images, photographs, drawings, music, brands or logos, structure and design of the composition of each of the individual pages that make up the entire site, color combinations, source code from programs that generate page layout software necessary for its operation, access and use).

Copyright © All Rights Reserved – CP Magazine

The company CP Magazine is a means of expression for the fashions and cultures of young urbanites. Encompassing more publicity which it is profitable for its clients in various cities as advertising thereof is made elsewhere. Trying to young people with different trends can be identified with fresh and current information on the topics that interest us to contemporary youth. It is strengthening the development of plural and critical thinking, as a prerequisite for development and humanitarian condition of our states will be encouraged.



MAGAZINE[®] Diego Mantínelli

“QUÉDATE”, UNA COMPOSICIÓN CON LA QUE EXPRESA UN VIAJE POR LA SENSUALIDAD Y LA LIBERTAD DE DISFRUTAR LA VIDA.

El cantautor mexicano estrena su 3er. sencillo, el cual formará parte del EP que se encuentra preparando; “Quédate” fue grabado y producido por el propio Diego en su estudio “Nopalito Records” en colaboración de amigos colegas. Un tema que muestra un lado alegre con bases rítmicas de R&B y Neo soul, al tiempo que presenta guitarras que cumplen su doble papel de guía y ornamento, dando como resultado una composición llena de sensualidad y deseo.



“Quédate” fue presentado este 1 de octubre en todas las plataformas digitales de música; del cual se desprende un videoclip, lyric video y más contenido en sus redes sociales. Diego acompaña este tema con un video realizado por el reconocido director Isaac Redriguez, cuyos paisajes coloridos y la hermosa playa de Zipolite, Oaxaca logran un ambiente perfecto para gozar de esta pieza visual que estará disponible a partir de este 06 de Octubre en su canal de YouTube.

Este videoclip ha logrado fusionar el estilo de Isaac Redriguez con la creatividad que Diego ha impregnado en esta pieza; mediante una historia reflejada a través de las referencias visuales y los elementos musicales con los que el artista se entrega al juego del coqueteo. Atreviéndose a exteriorizar abiertamente sus emociones más densas y acariciar la vulnerabilidad de mostrarse sin máscaras. Después de tener aquel primer encuentro con la persona que te flecha de forma instantánea y que provoca el deseo extremo de atreverte a mostrarte y quedarte; con la ilusión de mirarla con otros ojos para ser parte de un algo y vivir una historia sin juicios ni imposiciones.

Con este lanzamiento, Diego Martinelli da señales de una pasión artística que lo muestra en su máxima expresión para conectar con todos sus seguidores a través de su esencia musical.



MAGAZINE®

Felipe DEL CASTILLO

RODEATE DE PERSONAS ADECUADAS PARA CRECER

Felipe del Castillo, es un artista plástico mexicano nacido en Morelia, Michoacán. A sus 27 años de edad se puede resaltar que cuenta con más de 20 exposiciones entre individuales y colectivas nacionales e internacionales, destacando su participación en el año 2016 en la Exposición Colectiva “CATRINAS DE MEXICO EN EL ARTE DEL MUNDO” en el Museo de Arte Latino “LAMOA” de Los Ángeles, California.

A muy temprana edad se inicia en el mundo del arte por la mentoría de la Artista Verónica Buccio, en la ACADEMIA DE ARTE Y CULTURA VERBUAC, AC de Morelia, Michoacán (2011 – 2014), donde realiza estudios formales con un Máster Académico en Artes Plásticas Antiguas y los Métodos Contemporáneos; posteriormente se titularía de la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes de la UMSNH de Morelia, Michoacán (2013 – 2017).

Entre las temáticas que trabaja el artista se pueden encontrar diversos análisis con contextos socio-políticos, psicológicos, míticos, entre otros, llevados a cabo desde una amplia gama de técnicas, estilos y vanguardias tales como el Jabón de Cera, Óleos, Temples, Encausto, Acrílicos, Acuarelas y Pastel, éstos aplicados al Street Art, Ilustración, Surrealismo y Academicismo pictóricos. Actualmente se encuentra involucrado en varios proyectos artísticos nacionales e internacionales en gremio del arte.

Contacto:

Página web

www.fdelcastillo.com

Facebook

<https://www.facebook.com/fcastilloart/>

Instagram

<https://www.instagram.com/f.delcastillo.artistavisual/>

Felipe DEL CASTILLO

RODEATE DE PERSONAS ADECUADAS PARA CRECER



¿Cómo fue tu acercamiento al mundo del arte? Hubo un tiempo que mi vida que mi mundo era dibujar y dibujar, así que me matricule en preparatoria de artes del INBA de Morelia y al caminar y caminar... di con mi primer encuentro con la academia de artes que mencione antes que proyectaba artistas y así conocí a mi mentora y directora de arte, fue mi primer aliciente para mi creatividad., porque creyó en mí y en mi talento. Lo demás es historia!

¿Recuerdas tu primer deslumbramiento, tu primera vez de precisar, plasmar, derramar, volcarte sobre una superficie? Así es y puedo decir que fue toda una experiencia el ver, visualizar y vivir ese momento en el que la imaginación se vuelve algo palpable y poder moldear una nueva realidad en una ventana en blanco además, de aun sin número de sensaciones que recorren el cuerpo y se traspasan al lienzo. Es algo maravilloso y tremendamente trasformador.

¿Cómo se ha desarrollado tu trabajo? Tras recorrer por muchos espacios dedicados al arte y un amplio tiempo autodidacta. Llegue por primera vez a lo que se establecería como mi mayor centro de aprendizaje y profesionalización de trabajo a la fecha, pues en la ACADEMIA DE ARTE Y CULTURA VERBUAC, AC. de mi mentora Verónica Buccio, desarrolle herramientas que posteriormente usaría en lo que sería mi siguiente paso en la Licenciatura de Artes Visuales y lo logre fusionar todos los conocimientos, dándome resultados muy satisfactorios, considero que la preparación es muy importante para lograr proyectar tu visión en el arte a mas escala., eso dio pie a mi primera colección artística, a una edad temprana a los 20 años y desde ahí con dedicación y apoyo de mis cercanos he seguido sin parar esta carrera itinerantemente completando ya más de 20 exposiciones individuales y colectivas nacionales e internacionales entre México y Estados Unidos. Actualmente cuento con dos colecciones artísticas y más proyectos artísticos, y practicando el emprendimiento y desarrollo profesional.





Felipe DEL
CASTILLO
RODEATE DE PERSONAS ADECUADAS PARA CRECER

MAGAZINE[®]

¿Qué pintores han influido en tu vida, y quién te gusta de los actuales? Sin lugar a duda, los artistas que más me han marcado son Leonardo da Vinci y Michelangelo Buonarroti, al paso de los años también lo han sido El Bosco, Vincent van Gogh, Francis Bacon, entre tantos otros. Actualmente las propuestas de artistas tales como Antony Micallef, Olivier de Sagazan, entre otros, han sido una gran inspiración.

¿Cómo definirías tu estilo y qué buscas en la pintura? A lo largo de mis experiencias estéticas, he pasado por la estructura académica con el dibujo así como con la ilustración. No obstante, la pintura me provee de una sensación única, que es la plasticidad y materialidad que ofrece la plasta, es casi como si de modelar una escultura atrapada en el lienzo con el pincel o espátula para después darle vida, a esas emociones, ideas, sentires, generar con ella un lenguaje que impacte en las sensaciones de quien las mire.

MAGAZINE®

Felipe DEL
CASTILLO

RODEATE DE PERSONAS ADECUADAS PARA CRECER



MAGAZINE®

¿Por qué escogiste pintura y no otra expresión artística? En realidad soy un aficionado de toda expresión creativa y artística, pero nada igual al reto que es en sí mismo pararse frente a una ventana de fondo blanco del lienzo, esperando abrirse en mundos, realidades, objetividades y subjetividades nunca antes vistas o pre visualizadas más allá de lo recóndito de nuestras mentes. Pues de una imagen, se pueden transmitir sonidos, aromas, sensaciones y movimientos que en el recuerdo perduran y transforman a quien con una mirada es invitado a soñar, pues volver recordar es volver a vivir. Así la obra es un mensaje que trasciende de generación en generación sin caducar o perder en el significante, significado.

El arte, para ti, ¿tiene un fin en sí? Para mí además de ser una experiencia estética para quien la hace y contempla, el arte en todas sus gamas lo es también como un medio de curación. El arte, nos invita a la introspección, al desarrollo como individuos y sociedad. Genera una reconciliación con nuestro ser, luz y sombra, el arte nos reanima, nos da nuevas perspectivas, es sin lugar a dudas una reconexión con nuestro “Yo” y nos permite hacer conciencia para trascender todo lo que nos puede estar abrumando en el mundo.

Tu frase favorita. Si quieres triunfar en la vida debes dejar de pensar como un eterno estudiante.

¿Crees que la Galería importa mucho en una exposición? Creo que el arte como agente de cambio, obtiene su relevancia según el espacio y la transición con la que se muestre. Las etapas que el artista va atravesando al mostrarse ante la sociedad son una evidencia de ello. Pues comenzar a exponer no siempre se da en galerías. Sin embargo, plantearse nuevas metas u objetivos, alimentadas por la pasión, dedicación y ambición es muestra de una madurez que se traduce como profesionalización que solo se obtiene en lugares como una Galería, para dar paso a Museos.





¿Cuál ha sido la obra que más te ha marcado? Toda la obra de mi colección de tesis universitaria “DEMACRADOS”: donde realice una colaboración entre pacientes psiquiátricos y mi arte. Me sumergí en un hospital psiquiátrico como maestro de arte para investigar de cerca a los pacientes y ayudarlos en sus procesos de expresión cognitiva, interviniendo mis obras de arte en técnica antigua de encáustica, recabando toda la materia de mi tesis, trasladando a los pacientes de un proceso de sumersión oscura y tortuosa a una experiencia más luminosa., desde mi perspectiva lo considero una oportunidad para hacer arte más humanista. Esa de mis grandes experiencias con esa obra y me valió la titulación de mi proyecto de tesis y ver las cosas con más perspectiva y sensibilidad en mi función como artista involucrado con la sociedad.

¿Qué es lo que quieres transmitir con tus obras? Como artista visual, creo que el arte es un motor para el pensamiento humano. Por lo que desde esta perspectiva me he basado en la construcción de mis obras, desde mostrar y/o evidenciar un cierto análisis sobre la sociedad y gobierno de mi país así como del mundo, hasta buscar la forma de nuevas representaciones simbólicas en lo que le acontece al humano. Esto último con la finalidad de gestionar nuevos encuentros sociales, propiciar puentes en lugar de muros que conducen a la discriminación de estratos sociales marginados por tabúes y desinformación.

¿Qué sigue para ti? Expandirme en nuevos horizontes y proyectos. Como en todo desarrollo, yo pienso que para mí, sigue abrirme a la abundancia y gratitud con la vida siempre. Porque estoy siendo muy afortunado. Buscar desarrollar más mi trayectoria y la trascendencia de mi arte, así mismo, fortalecerme y fortalecer la comunidad entre los artistas pues habiendo crecido en una, se y reconozco su valía.

¿Qué aconsejarías a los jóvenes que empiezan en este complejo mundo de la pintura? Que si quieren profesionalizarse en esta carrera, en algún momento deben prepararse esencialmente y después como mencionaba dejar de ser estudiante y pensar como profesional. Rodearse de personas adecuadas para crecer.

Agradecimientos: Agradezco profundamente a las personas que en esta travesía me han acompañado, familia, amigos, comunidad de artistas y maestros, pues sin cada uno de ellos no sería quien soy hoy. Cada uno de ellos en sus diferentes aspectos de mi vida son un motor e inspiración.

Felipe DEL
CASTILLO
RODEATE DE PERSONAS ADECUADAS PARA CRECER

MAGAZINE®

MAGAZINE®



EL ROCK INDEPENDIENTE ESTA DE VUELTA

Los McArthur's son una banda de rock independiente que surge en el norte de la CDMX. Los hermanos Iván y Alfredo Torres deciden unir talentos, luego de que cada uno tuviera diversos proyectos fallidos. Con un ritmo pegajoso, letras poderosas y una energía inagotable en el escenario; Los McArthur's logran conectarse con el público de manera natural, dando lugar a una fan base en constante crecimiento. Llegan a la escena musical en 2015 presentándose por primera vez en el Rocco's Bar, corazón de Coyoacán. Ricardo Gil y Rubén Cruz; complementan a esta banda.

Los McArthur's Presenta

MIS LABIOS EN TU ALMA

un filme de
GERSIO



GERSIO FILMS PRESENTA "MIS LABIOS EN TU ALMA" UNA CANCIÓN O
DIRECCIÓN · GUIÓN · CÁMARA · EDICIÓN · FOTOGRAFÍA · GERSIO MARTÍNEZ ASISTENTE

REPARTO GISELLE AZUL · FRED TORRES · IVAN TORRES · CÉSAR NO

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES MAESTRA JUANITA · HELADERÍA

GERSIO
FILMS



ORIGINAL DE LOS MCARTHURS
 TENTE DE DIRECCIÓN HUGO MARTÍNEZ
 OVOA · RICARDO CADENA
 A "ICE CREAM"

Este 2021 han regresado a los eventos presenciales y el pasado 8 de agosto lanzaron su nuevo sencillo con video oficial, el cual se titula "Mis labios en tu alma", Los McArthurs le dieron un giro al video pues decidieron ser protagonistas dándole más vida a la letra de esta canción. El video fue dirigido por Gersio Martínez, baterista de SINO. La recompensa de tanto esfuerzo se ha ido notando pues se está recibiendo comentarios de los fans, ha sido del total agrado del público, tanto, que ya revasa las 2K views en YouTube.

A pesar de la pandemia, el año 2020 fue muy productivo, tuvieron una serie de eventos streamings importantes, destacando su participación en el programa "échate el palomazo", invitados personalmente por el anfitrión Adrián Vallarta, baterista de Los Estrambóticos, alternando con la Agrupación Cariño.



**EL ROCK
 INDEPENDIENTE
 ESTA DE VUELTA**



A la par de los conciertos virtuales, siguieron creando música nueva, en abril de ese año lanzaron su sencillo "Mira a tu derecha" y en agosto su sencillo "Lágrimas y anhelos" ambos temas cuentan con video oficial y formarán parte de su próximo LP, el cual ya se está cocinando.

MAGAZINE®

Auténticos Decadentes

ESCUCHEN SU CORAZÓN,
CONFÍEN EN SÍ MISMOS Y
DARLE PARA ADELANTE.

Los Auténticos Decadentes es una banda argentina de ska, formada en 1986 por Cucho Parisi, Nito Montecchia y Gastón Francés Bernardou. Si bien su principal género es el ska, suele tocar una cantidad múltiple de géneros y fusionarlos, formando así un sonido único, y nuevamente los tenemos en nuestra gran revista internacional.

¿Recuerdan su primera vez en subirse a un escenario? La primera vez que subí a un escenario con los Decadentes fue en el año 87. En un lugar bailable de Ramos Mejía, zona oeste de las afueras de Buenos Aires. Como estaba muy ansioso, bebí un poco de más para calmar y antes de subir a tocar me olvidé todo lo que tenía que tocar, pero arriba del escenario me acorde de todo, o casi.



¿Se formaron en alguna escuela de música? No tengo formación académica, aprendí escuchando la música que me gustaba y tocando el bajo encima de esos discos, también me enseñaron mis amigos, especialmente Nito (amigo, guitarrista y mánager de los Decadentes) que me tuvo mucha paciencia. Nuestra banda se inspiró en el espíritu punk de hacer las cosas, aunque uno no sepa. Aprendimos a tocar arriba del escenario.

¿Cómo definirían tu estilo y qué buscas en la música? Nuestro estilo es una mezcla infinita de géneros, una degeneración, jajaja. Pero creo que todos los géneros lo son de una forma u otra. La música como la vida está en cambio continuo. En la música encuentro lo mismo de siempre, felicidad, antes escuchándola solamente y desde hace 35 años tocándola también.

MAGAZINE®

MAGAZINE®

¿Inspiración, suerte o talento?
Las 3 cosas y muchas ganas y trabajo.

¿Para qué crear más? Por el gusto de hacerlo, únicamente. delante.

¿Recuerdas cuál fue la primera canción que compusieron? Recuerdo que entre las primeras y más antiguas estaban Loco (tu forma de ser) y Raquel.

Un error que solo cometen los principiantes. Me cuesta un poco pensar las cosas que suceden como errores, una cosa lleva a la otra, de todo se aprende. Quizás algo que parecía un error al principio, resulta un hallazgo valioso más tarde.

¿Cuál es la canción que más te ha impactado o que ha sido de mayor influencia en tu vida? Hay muchas, de la música en español, hay tangos hermosos que me gustan mucho, de Discépolo o Manzi, de México hay muchísimas, Amigo bronco es una de ellas. De la música en inglés, me gustan mucho Lou Reed y Jonathan Richman ("El sentimiento de verano" es una de mis favoritas de este último).

¿La música cuenta la historia, o la historia se crea a través del arte? A veces una idea puede cambiar el mundo y por el otro lado, la música o cualquier arte refleja la forma de sentir de cada época.

¿Por qué escogieron la música y no otra expresión artística? Desde muy chicos nos gustó la música, eso y la vida misma nos juntó.

¿Qué es lo que quieren transmitir con sus obras musicales? Lo que sentimos, lo que nos emociona, lo que nos alegra. Siempre hacemos la música para que nos guste a nosotros en primer lugar, es una bendición que la gente nos haya acompañado.

¿A qué cantante les hubiese gustado entrevistar? Nos gustaría mucho hacer una canción con Raphael.

¿Qué es para ti el éxito en la vida? Estar sano y feliz y ver sanos y felices a los que quiero, con eso me sobra y alcanza.

¿Qué aconsejarías a las personas que inician en el mundo de la música? Que escuchen su corazón, que confíen en sí mismos y le den para adelante.

MAGAZINE®

YAZMIN TORRES MÁRQUEZ

DISEÑADORA GRÁFICA Y FOTÓGRAFA

Yazmin Torres Márquez, nacida en Cdmx, diseñadora gráfica y fotógrafa.
Egresada de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, ha impartido
talleres de diseño gráfico en el Tec de Monterrey.

Ha trabajado como Free Lance y Diseñadora Senior en agencias de publicidad. Es emprendedora y apasionada visual, funda su estudio Yaz Torres Photography en 2016, así como Yazkin Photography Conceptual, como firma de autora y artista visual en el que el objeto central es el autorretrato.

¿Recuerdas tu primer deslumbramiento, tu primera vez de precisar plasmar, derramar, volcarte sobre una superficie? Respecto a la fotografía lo recuerdo perfectamente. La primera vez que realicé un autorretrato y su intervención con otras imágenes, dotándolo de un sentido surrealista, fue una de las mejores experiencias de mi vida. Al principio fue experimentar bastante, tratar de plasmar lo que habitaba en mi mente fue todo un reto, pero en esa primer obra, cuando decidí que realmente estaba terminada, tuve una sensación de satisfacción increíble, algo que recorría mi cuerpo, una energía revitalizante que llenaba mis sentidos. Creo que fue el hecho de reconocer la capacidad de creación en mi, esa que vive realmente en cada uno de nosotros.

¿Te formaste en alguna escuela de bellas artes? No.

¿Cómo definirías tu estilo y qué buscas en la fotografía? Es un trabajo muy personal, un proceso creativo en el que usando principalmente autorretratos producidos mediante la introspección, creo imágenes surrealistas, oníricas que más allá de ser catalogadas como “bonitas” buscan expresar un mundo interno rico, lo cual es muy estimulante.

**YAZMIN
TORRES
MÁRQUEZ**
DISEÑADORA GRÁFICA Y FOTÓGRAFA





¿Recuerdas cuál fue el primer cuadro que vendiste? Estaba muy emocionada por que me pidieron una obra que tenía un tiempo de haberla realizado, ya habían depositado he incluso había firmado la constancia de autenticidad, pero sucedió que le comenté a mi cliente sobre una obra en la que estaba trabajando en ese momento, me pidió verla y se decidió por ella, el concepto fue lo que le hizo sentir que tenía más conección con ella. Así que cambio “La flecha” por “ Método 1: Desposeer el tiempo” Ambas obras son bastante sustanciales en concepto.



**YAZMIN
TORRES
MARQUEZ**
DISEÑADORA GRÁFICA Y FOTÓGRAFA

YAZKIN

¿Inspiración, suerte o talento? Una mezcla de las tres, a veces tener talento e inspiración no sirve de mucho si no tienes suerte. Lo importante a mi parecer es disfrutarlo, siempre.

¿Para qué crear más? Por la necesidad de expresión, somos distintos a cada momento, es esa evolución la que necesitamos plasmar.

Un error que solo cometen los principiantes. No producir desde la toma una buena fotografía y tratar de arreglarlo digitalmente. Debes plantearte desde antes el concepto, bocetarlo, darle forma casi completamente, eso te evitará algunos dolores de cabeza.

Un error que cometen hasta los profesionales. Pensar que todo lo conoces ya y que las cosas deben ser de cierta manera, nada está escrito en fuego.

¿Cuál es la obra que más te ha impactado o que ha sido de mayor influencia en tu vida? Hablando de fotografía intervenida, las primeras imágenes surrealistas que vi son de un fotógrafo ruso Max Saucó, la forma en la que estaban construidas, el significado de cada elemento, fusionar varias imágenes y que parezca que cada una forma parte de la misma escena, esa integración total requiere de una excelente técnica, de una observación profunda del comportamiento de la luz, el color, las proporciones, para mí es un arte. Me impresionó tanto que me inspiró a iniciar en ello.

¿El arte cuenta la historia, o la historia se crea a través del arte? Existen simultáneamente y una necesita de la otra y viceversa. El arte es una manifestación humana que retrata en muchos casos usos y costumbres de algún momento de la historia y la historia a su vez alimentó las manifestaciones del arte en los distintos movimientos e “ismos”.

**YAZMIN
TORRES
MÁRQUEZ**

DISEÑADORA GRÁFICA Y FOTÓGRAFA



**YAZMIN
TORRES
MÁRQUEZ**

DISEÑADORA GRÁFICA Y FOTÓGRAFA

**YAZMIN
TORRES
MÁRQUEZ**
DISEÑADORA GRÁFICA Y FOTÓGRAFA



PESCAMOS-POLVO-DE-ESTRELLAS

¿Por qué escogiste fotografía y no otra expresión artística? Por mi formación como diseñadora gráfica me encontraba más cerca de las imágenes digitales y los programas de edición, por ende de la fotografía, eso me facilitó mucho el camino en cuanto al retoque digital. La fotografía me abrió las puertas a producir imágenes que después podía intervenir para crear casi cualquier cosa que pudiera imaginar.

¿Crees que la Galería importa mucho en una exposición? Si y no, el arte es formal, por eso existen galerías y museos, pero no quiere decir que una obra ya sea pintura, escultura, fotografía, no tenga valor por no encontrarse en una galería.

CONTACTO:

Instagram.com/yazkin_
Facebook.com/Yazkin.Photography
Pinterest.com.mx/Yazmin Torres
mail: yazkin2@hotmail.com

¿Qué es lo que quieres transmitir con tus obras? Decidida desde niña a ver la vida de una manera extraordinaria, creadora de mi mundo y mis visiones, mis obras han sido un trabajo muy personal, una expresión de autoconocimiento, en la que abrazo la luz tanto como la obscuridad. Carl Jung es de mis lecturas favoritas y ahí entra la conexión de lo personal con el inconsciente colectivo, el pensamiento de que somos un todo, por lo que no importa si yo creo una imagen para mí, si el espectador se siente identificado, le provoca sensaciones e incluso se ve reflejado de cierta manera, expresarnos individualmente es expresar a la humanidad.

¿A qué pintor te hubiese gustado entrevistar? Muchos! casi todos o todos los surrealistas. Dalí, Varo, Carrington y Giger son de mis favoritos. Creo que todos mantienen un estilo sin dejar de ser sumamente originales y me gustaría saber como se logra la trascendencia de esa manera.

¿Qué es para ti el éxito en la vida? Es hacer lo que te gusta, ser libre de crear lo que sea que sientas y quieras, estar en paz y satisfecho con los resultados de tu labor y lo que tienes, no necesitas demostrarle nada a nadie, simplemente ser feliz y disfrutar de tu existencia.

¿Qué aconsejarías a las personas que inician en el mundo de la fotografía? Qué aprendan, que tomen clases. Ser autodidacta es bueno, te ayuda a crear a darte cuenta de los errores que cometes pero siempre será más corto que aprendas de alguien que ya recorrió el camino difícil de aprender cómo hacer algunos efectos las herramientas que se que se utilizan, el manejo de la luz, etc. Eso va a ahorrarte muchísimo tiempo para que después puedas enfocarte en crear y definir tu estilo.

AGRADECIMIENTOS: A mi madre y abuela, polvo de estrellas, a mis hijos Regina y Mateo las más grandes luces de mi vida, a Misael Bejarano por darle calor y color a una parte de mi corazón, a mis orígenes, a la creatividad que se gesta en mí, y a los que caminaron y caminan conmigo, gracias por siempre.

MAGAZINE®

EVRLND

UNA VERSIÓN DESFACHATADA DEL ROCK

EVRLND, en una versión desfachatada y fiesterá del rock, renovando el género regresa la escena musical con 'Esta noche no', nuevo tema con el que irrumpen las plataformas después de una pausa que los reivindicó y pisando más fuerte que nunca regresan para quedarse. De su nuevo material discográfico, una memorable incursión en el cine y próximos proyectos Teno, Ofo, David y Eleme se confesaron para CP Magazine.

-De estreno con nuevo sencillo 'Esta noche no', ¿qué nos pueden compartir? "Esta noche no' es un himno a la fiesta. Hay veces que uno no quiere una relación seria, quiere conocer gente y divertirse. De eso trata la canción, de salir una noche solo a bailar y cantar, sin pensar en arriesgar el sentimiento. Es una canción que hicimos hace como 10 años y hasta ahora logramos estrenarla con la calidad y sonido que siempre quisimos".

-Sobre el videoclip, ¿qué fue lo que más disfrutaron al filmarlo? "Sobre el videoclip, lo mejor de todo fue grabarlo con nuestra gente cercana y amigos, crear una fiesta en el set, después de tantos meses sin fiestas reales por la pandemia, tener a tu gente cerca le da otro toque".

-¿En qué momento de su carrera llega este estreno? "Esta Noche No" es nuestro 4to sencillo en menos de un año. Seguimos aprendiendo, pero cada vez teniendo mejor respuesta de la gente, nuestros seguidores van creciendo cada vez más y eso nos emociona mucho, no esperábamos crecer tan rápido".





-Ahora que ya se abrieron los espacios para conciertos y eventos, ¿cómo fue para ustedes este regreso a los escenarios y cuál fue su sentir? “Nuestro primer show de regreso a los escenarios estuvo muy divertido, no sabíamos qué esperar, pero la gente nos recibió muy bien y la verdad es que no queremos parar, para 2022 queremos tocar por todos lados”.

-¿Qué opinan de las plataformas digitales y la fuerza que adquirieron en la pandemia? “Las plataformas digitales son todo en este momento. Te dan la posibilidad de ser escuchado en cualquier parte del mundo con solo un ‘click’ y poco a poco te van conociendo en otros lugares aunque nunca hayas ido a tocar”.

-¿Cómo cierran este año, vienen nuevos sencillos y qué viene para el 2022? “Este año se cierra con este sencillo y probablemente otro más. Algunas canciones acústicas y dos o tres shows. Para el siguiente año tenemos preparadas otras 5-6 canciones y entrar a grabar el nuevo material”.

-¿Con qué otros artistas les gustaría hacer una colaboración? (Mexicanos o extranjeros)
“Nos gustaría mucho trabajar con Say Ocean, con Javier Blake, Bruses, y a lo mejor con algún artista de hip hop”.

-¿En qué escenarios se imaginan en un futuro? “Tenemos en la mira CDMX, León, Querétaro, GDL y Mty. En 2022 andaremos por todo el país seguramente”.



LOS MAGAZINE[®] EMBAJA DORES DE LA Salsa

LLEGAN AHORA CON “LE
HACE FALTA UN BESO”

La orquesta Los Embajadores De La Salsa siguen celebrando llenos de entusiasmo y agradecimiento el sitio de honor que obtuvieron semanas atrás en las principales carteleras radiales. Su tema punta de lanza junto a Ronald Borjas “Qué viva la vida”, representó no solamente la cristalización de un exitoso proyecto hecho realidad, sino también la contundente muestra que llegaron para quedarse. El primer lugar de este primer éxito que ya lleva varios meses pegada en el gusto de los amantes de la salsa, viene a reafirmar la calidad de este nuevo ciclo profesional que les a otorgado grandes satisfacciones.



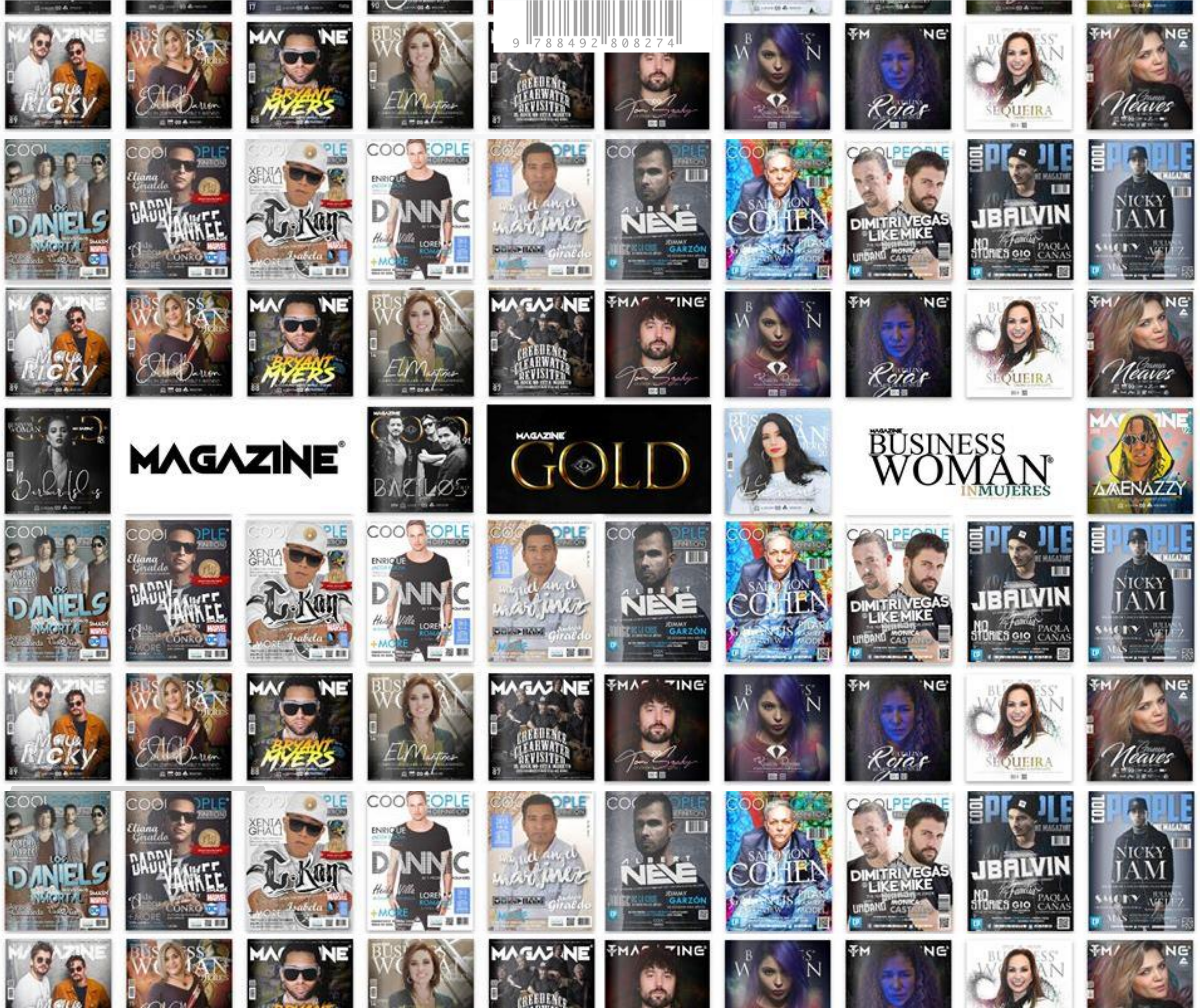
Ahora “Los embajadores de la salsa” nos presentan su segunda placa promocional titulada “[Le hace falta un beso](#)”, comercial canción que tiene nuevamente etiqueta de éxito. Joseph Palacios, Renzo Romero, Ronald Gómez, Leonardo Leal y el director y productor Arnaldo Quintero, dieron un paso adelante y se convirtieron en Los embajadores de la salsa, proyecto que ocupó el primer lugar en las principales carteleras radiales en su género.

El tema punta de lanza “Qué viva la vida”, donde como se sabe se hicieron acompañar del reconocido cantante zuliano Ronald Borjas, los enrumbo a la cúspide, pero ahora nos presentan su nueva canción promocional que lleva por título “Le hace falta un beso”, autoría de Arturo Leyva y con producción y arreglos de su director Arnaldo Quintero.

Cabe destacar que esta canción, ahora versionada en salsa, fue un rotundo éxito en México interpretada en otro género por el cantante El chapo de Sinaloa y en esta comercial versión presentada por “Los embajadores de la salsa”, es interpretada por Joseph Palacios y Ronald Gómez, quienes tienen con esta nueva canción la oportunidad tangible de volver a colocar a Los embajadores de la salsa en el top de las carteleras radiales, como lo lograron recientemente demostrando que el trabajo en equipo trae recompensas y reconocimientos.

“Le hace falta un beso” tiene todo para convertirse en el segundo éxito de este proyecto musical que en poco tiempo les ha venido deparando grandes satisfacciones y nuevos logros profesionales, hoy en una etapa más madura y llena de aprendizajes que definitivamente le vienen otorgando nuevamente y de forma contundente lo más preciado que puede tener un artista ó agrupación; El apoyo y el aplauso irrestricto del público.

REDES SOCIALES:
[@LOSEMBAJADORES_SALSA](#)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INMUJERES
INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES



All Rights Reserved
All material published in this issue (including, without limitation, text, images, photographs, drawings, music, brands or logos, structure and design of the composition of each of the individual pages that make up the entire site, color combinations, source code from programs that generate page layout software necessary for its operation, access and use)

Copyright © All Rights Reserved – CP Magazine

The company CP Magazine is a means of expression for the fashions and cultures of young urbanites. Encompassing more publicity which it is profitable for its clients in various cities as advertising thereof is made elsewhere. Trying to young people with different trends can be identified with fresh and current information on the topics that interest us to contemporary youth. It is strengthening the development of plural and critical thinking, as a prerequisite for development and humanitarian condition of our states will be encouraged.